

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
<i>ПРЕДИСЛОВИЕ</i>	7
<i>ГЛАВА ПЕРВАЯ. ВВЕДЕНИЕ.</i>	
I Отличие философского изобретения от религиозного	9
II Отличие философского изобретения от художественного и специально научного	13
III Теория среды и теория наследственности	15
IV Роль наследственности	17
V-VI Философское творчество и душевные болезни	22
VII Значение географических и экономических условий в философском изобретении	30
VIII Значение школы	34
IX Крут чтения	37
X Роль национальности и общего культурного уровня эпохи. Одновременность научных открытий. Таблица Ментрэ	41
XI Прерывный и непрерывный моменты в процессе изобретения	47
XII Открытие и изобретение. Приспособляемость находчивость и изобретательность. Как понимать природу философского изобретения	50
<i>ГЛАВА ВТОРАЯ. ПРОБУЖДЕНИЕ ПРИЗВАНИЯ</i>	
XIII Идиосинкразия интереса. Гений в науке, как ingenium praesens. Пробуждение философского интереса: а) на религиозной почве	59

	Стр.
XIV Пробуждение философского интереса: б) на психологической почве, в) на естественно-исторической, г) на математической почве . .	67
XV Пробуждение философского интереса: д) на исторической, е) политической, и ж) эстетической почве. Таблица многообразия интересов у философов	73
XVI Изобретательность у детей. Общие выводы .	79

ГЛАВА ТРЕТЬЯ. КРИЗИС СОМНЕНИЙ

XVII Сомневающийся и скептик	85
XVIII Психические особенности скептика	88
XIX Скептицизм в истории философии	94
XX Монтень. Паскаль. Юм. Ницше. Ренан . .	101
XXI Кризис сомнений у нескептиков	111
XXII Значение скепсиса для философского творчества	120

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ. ТВОРЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ

XXIII Память и оригинальность	125
XXIV Память у философов	134
XXV Память и интеллигентность	138
XXVI-XXVII Болезни памяти и философское изобретение .	142

ГЛАВА ПЯТАЯ. ТВОРЧЕСКОЕ ВООБРАЖЕНИЕ

XXVIII Главные особенности творческого воображения	156
XXIX Творческая работа во сне и ее научное истолкование	163
XXX Рациональный и иррациональный моменты в деятельности творческого воображения. Особенности творческого воображения у философов	173
XXXI Фантазмы научного воображения	177
XXXII Проблема подобных миров	184
XXXIII Исторический фантазм в науке и искусстве .	189

	Стр.
XXXIV Черты сходства и различия в процессе их образования	193
XXXV Образование индивидуально-типического фантасма в истории	203
XXXVI Образование индивидуально-исторического фантасма у историков древности	206
XXXVII Критические приемы проверки у современного историка	208
XXXVIII Процесс перевоплощаемости у историка	212
XXXIX Другие черты, отличающие историка-ученого от историка-художника	219
XL Анализ подделок исторического фантасма	221
XLI Художественное произведение, как ценный исторический документ	226
XLII Односторонние тенденции в построении исторического фантасма	227
XLIII Три тенденции в процессе образования исторического понятия	234

ГЛАВА ШЕСТАЯ. ТВОРЧЕСКАЯ МЫСЛЬ

XLIV Синтетический вывод	237
XLV Синтетический вывод в философском изобретении	247
XLVI Закон прерывности. Активность внимания	250
XLVII Изобретение и индуктивные операции мысли	254
XLVIII Индукция объема и индукция содержания	262
XLIX Заключение по аналогии и чувство аналогии	267