

OBSAH

Úvodem 9

I. Ohlédnutí a perspektivy 15

1. Česká a německá historiografie 16
2. Literárněhistorické studium 25
3. Nová epocha, Škarkův program 29
4. Pohled muzikologie a církevní praxe 32
5. Slovenské reflexe 34
6. Podněty německého bádání 39
7. Perspektivy 41

II. Spektrum žánrů 44

1. Klasifikační východiska 46
2. Klasicko-humanistická norma 48
3. Žánr, nebo publikační forma? 51
4. Kancionál 53
5. Hymnus a lament 54
6. Duchovní píseň a kostelní píseň 61
7. Žánrové varianty 64

III. Česká hymnografie ve středoevropském prostoru 74

1. Písňová expanze (humanismus a reformace) 75
2. Německé písně z českých zemí I 78
3. Pohotová recepce (katolické baroko) 80
4. Archaické vzory a jejich oživení (evangelický exil) 82
5. Radikální inovace (pietismus) 88
6. Oboustranná výměna? 93
7. Německé písně z českých zemí II 95

IV. Mezi tradicionalismem a inovací (Myllerův Poklad) 99

1. Otazníky kolem vzniku 100
2. Písně Kristiána Peška 104
3. Časové vrstvy kancionálu 108
4. Nové písně? 114
5. Ranní a večerní chvály a modlitby 118

V. Dílo společného zájmu

(Klejchův Evangelický kancionál) 124

1. Klejch a Krman ml. 124
2. Prology 126
3. Autoři a překladatelé 131
4. Slovenská účast 134
5. Žitavští předchůdci a spolupracovníci 137
6. Nové písně a jejich žánry 142
7. Václav Klejch jako hymnograf 147

VI. Sargankova syntéza (Lipský kancionál) 152

1. Těšín a Halle 153
2. Mezi pedagogikou, matematikou a náboženskou kultivací 157
3. „Pro všecké krajiny a všecké časy“ 161
4. Baroko a pietismus v kancionálu 167
5. „Horlivě a živě“ – program vyjádřený předmluvou 178

VII. Exulantský lament 184

1. „Plačmež milí Čechové“ 185
2. Stratigrafie žánru 188
3. Vlast, nepřátelé, marnost světa a Ježíš exulant 190
4. Žánrové okolí 197

VIII. Mystická erotika Liberdovy Harfy nové 205

1. Narůstání Harfy nové 205
2. „On jest můj, já jsem jeho“ – Píseň písni 207
3. Metamorfózy tělesné lásky 211
4. „Připrav se, svatba se blíží“ – Zjevení sv. Jana 216

IX. Písňové meditace v pietismu 223

1. Zárodky 225
2. Pašijová a eschatologická rozjímání v baroku 227
3. Spektrum pietistické meditace 230
4. Augustinovská řeč 234

Na závěr 240

Ediční poznámka 249

Literatura 251

Seznam vyobrazení 277

Katalog exulantské hymnografie 1670–1750 279

Resumé 435

Jmenný rejstřík 441