

OBSAH

I.	ÚVOD	str 4
I.1.	SIEGFRIED GIEDION A FUNKCIONALISTICKÝ KONCEPT HISTORIOGRAFIE MODERNÍ ARCHITEKTURY	6
I.2.	ROBERT VENTURI A KONTRADIKČNÍ (ROZPORUPLNÉ) POJETÍ TEORIE MODERNÍ ARCHITEKTURY	9
I.3.	ITALSKÁ ŠKOLA KRITIKY IDEOLOGIE V MARXISTICKÉM SMYSLU-BENEVOLO A OSTATNÍ	11
I.4.	CH.JENCKS: ARCHITEKTURA JAKO SÉMIOLOGICKÝ FAKT	15
II.	KLASICKÝ MODEL V ARCHITEKTUŘE	22
II.1.	CLAUDE NICOLAS LEDOUX, ETIENNE BOULLÉE A KONCEPCE IDEÁLNÍHO KLASICKÉHO MODELU	24
II.2.	O.WAGNER A JEHO MODERNISTICKÝ LIBERALISMUS S KLASICKÝM PODTEXTEM	28
II.3.	WAGNERUV VLIV VE STŘEDNÍ EVROPĚ	34
II.4.	NEOKLASICISMUS V ČESKÉ ARCHITEKTUŘE	36
II.5.	A. PERRET - ŠKOLA KONSTRUKTIVNÍHO KLASICISMU	41
II.6.	ADOLF LOOS A EMOTIVNÍ KLASICISMUS	49
II.7.	IDEOLOGIE V ARCHITEKTUŘE A NACIONÁLNÍ (NEO)KLASICISMUS 30.LET	54
II.8.	IDEOVÉ PROMĚNY SOVĚTSKÉ ARCHITEKTURY VE 30.LETECH	59
II.9.	PARIS 1937 - MEZINÁRODNÍ VÝSTAVA MODERNÍ TECHNIKY A UMĚNÍ	66
II.10.	STATIČNOST A DYNAMIKA NEOKLASICKÝCH PAVILONU NĚMECKA A SSSR	69
II.11.	NEOKLASICISMUS JAKO KONTINUÁLNÍ PROGRAM	74
III.1.	ABSTRAKCE JAKO VÝSLEDEK INTELEKTUÁLNÍCH POHYBU V DRUHÉM DESETELETÍ 20.STOLETÍ	82
III.2.	KONFRONTACE ČESKÉHO FUNKCIONALISMU NA VÝSTAVĚ V PAŘÍŽI V ROCE 1937	95
III.3.	FUNKCIONALISMUS - OD PROSTOROVÉ UNIVERSALITY K MANIFESTACI VEŘEJNÉHO PROSTORU	104
III.4.	RENESEANCE ABSTRAKTNÍHO JAZYKA - INSPIRACE NEBO MIMETIKA ?	114
IV.	ZÁVĚR	128
V.	DOKUMENTY	130
V.1.	O NOVÉM UMĚNÍ (J.KOTĚRA) NĚKOLIK TEZÍ O ARCHITEKTUŘE A UMĚLECKÉM PRUMYSLU.....	130
V.2.	SUPREMATISMUS (K.MALEVIČ)	134
V.3.	ARCHITEKTURA A PURISMUS (LE CORBUSIER- SAUGNIER)	136
V.4.	ARCHITEKTURA TRANSATLANTICKÝCH PARNÍKŮ (J.KREJCAR)	141
V.5.	MALÝ MANIFEST VE PROSPĚCH ROZPORUPLNÉ ARCHITEKTURY (B.VENTURI)	142
V.6.	MALÝ MANIFEST (B.HUET)	143
V.7.	PŘEDMLUVA KE KNIZE - MEANING IN WESTERN ARCHITECTURE (CH.N.SCHULZ)	144
VI.	VÝBĚR Z BIBLIOGRAFIE	145