

Obsah

Slovo úvodem	5
Antonín K. K. Kudláč: <i>Výzkum populární literatury v Čechách po roce 1989. Stav a perspektivy</i>	7
I.	
Vladimír Novotný: „Populární“ R. L. Stevenson a jeho české popularizace	17
Petr Poslední: <i>Stanislaw Lem překračuje hranice. Sebereflexivní potenciál žánru</i>	27
Miroslav Kouba: <i>Boris Akunin mezi postmoderním románem a populární literaturou.</i> <i>Příběhy Erasta Fandorina v české literární recepci</i>	33
Jan Dlask: <i>Žánrové přesahy švédské detektivky a pohled české kritiky na tento fenomén</i>	49
II.	
Marta Cobel-Tokarska: <i>Dětství v komunistickém Polsku. Marzanna Sowa a její komiks „Marzi“</i> ...	59
Tomasz Derlatka: <i>Lužickosrbská a kašubská „populární“ literatura a jejich proměny po r. 1989</i>	67
Jiří Studený: <i>Impulzy populární literatury v tvůrčím psaní</i>	81
Profily autorů	86
Bibliografie	89
Jmenný rejstřík	100
Resumé	105
Summary	108