
OBSAH

Úvod	3
/I/ OD HISTORIE K SOUČASNOSTI /Výchovné koncerty u nás a v zahraničí/ 7	
Čechy a Morava	7
Slovensko	13
Zahraníčí	16
<i>Sovětský svaz</i>	16
<i>Německá demokratická republika</i>	18
<i>Polská lidová republika</i>	19
<i>Maďarská lidová republika</i>	20
Shrnutí	22
/II/ O POSLECHU HUDBY 24	
Estetické, psychologické a sociální předpoklady	24
Hudební zaměřenost dětí a mládeže	28
/III/ METODIKA VÝCHOVNÝCH KONCERTŮ /Tvorba a reali- zace/ 37	
Základní pojmy	37
Systémový přístup	40
Dramaturgie VK	40
Typologie VK	46
Tvorba a realizace	48
Scénář	48
Průvodní slovo	50
Aktivizace posluchačů	53
Kompozice pořadu	55
Typy scénářů	56
Metodický list	57
Konferenciér	57
Interpret	59
Pořadatel	62
Příprava, hodnocení a následné využití VK ve škole	62
/IV/ VÝCHOVNÉ KONCERTY V SYSTÉMU MLÁDEŽ A KULTURA /Organizace a řízení/ 67	

Charakteristika, cíle a struktura systému MaK	67
Současný stav a perspektivy	68
Postavení a úroveň VK v systému MaK	69
Organizace VK	71
Kulturní minimum VK	72
Proces formování kulturního minima VK	73
Závěr	77
Seznam zkratk	79
Základní použitá literatura	80
Doporučená literatura	82
PŘÍLOHY	84
č. 1. Usnesení vlády ČSR č. 397	84
č. 2. Obsahové zaměření práce účastníků systému MaK	89
č. 3. Hodnocení akce Mládež a kultura	91
č. 4. Hodnocení pořadu v rámci systému MaK	92
č. 5. Vyjádření k pořadu MaK	93
č. 6. Doma a na koncertě (metodický list, program, scénář)	94
č. 7. Traditional Jazz Studio — Vznik a vývoj jazzu (metodický list, scénář)	105
č. 8. Základní fond skladeb vážné hudby, opery a baletu vhodných pro výchovné koncerty	114