

Obsah / Inhalt

- 7 Úvodem
10 Zum Geleit
- 15 **Josef Opitz (1890–1963) jako vědec,
umělec i osobnost**
31 / Josef Opitz (1890–1963) als
Kunsthistoriker, Künstler
und Persönlichkeit
Renáta Gubíková / Markéta
Prontekerová
- 55 **Josef Opitz v Národním muzeu
(1941–1945)**
65 / Josef Opitz im Nationalmuseum
(1941–1945)
Dana Stehlíková
- 85 **Josef Opitz in Finsterau 1946–1953**
92 / Josef Opitz ve Finsterau 1946–1953
Martin Ortmeier
- 105 **Josef Opitz a profesionalizace
historické práce českých Němců**
116 / Josef Opitz und die
Professionalisierung der
deutschböhmisches Historiker
Eduard Mikušek
- 131 **Josef Opitz a kulturní historie**
135 / Josef Opitz und die
Kulturgeschichte
Jan Klípa
- 143 **Sochařství lucemburského období
v severozápadních Čechách
a Opitzova lekce formalismu**
147 / Die Plastik der Luxemburgerzeit
in Nordwestböhmen und Opitz'
Formalismuslektion
Aleš Mudra
- 157 **Umělecké památky jako politikum.
In margines možností dialogu
historiků umění před rokem 1945**
171 / Kunstdenkmäler als
Politikum. Randbemerkungen
zu den Dialogmöglichkeiten
unter Kunsthistorikern vor 1945
Marek Lukasz Krejčí
- 189 **„Kadaňský historický kroužek“
a Josef Opitz**
194 / Der „Kaadner historische
Zirkel“ und Josef Opitz
Petr Rak
- 201 **Wie lange weilte Ulrich Creutz
in Böhmen?**
209 / Jak dlouho působil Ulrich
Creutz v Čechách?
Markus Hörsch

- 223 **Znovunalezené dědictví. Příspěvek k nově identifikované severozápadočeské provenienci několika řezeb z Národní galerie v Praze**
/ Wiedergefundenes Erbe. Beitrag zur neu identifizierten nordwestböhmischen Provenienz von Schnitzwerken aus der Nationalgalerie in Prag
Helena Dáňová
- 231
- 247 **Oltář Čtrnácti sv. pomocníků z Kadaně. Průzkum a restaurování malířské výzdoby archy a jejich přínos pro možnosti autorského určení a stanovení míry dochování originálu**
/ Der Altar der Vierzehn hl. Nothelfer aus Kaaden. Untersuchung und Restaurierung der Malerei auf Schrein und Flügeln und deren Bedeutung für Händescheidung und Definition des Erhaltungszustands des Originals
Štěpánka Chlumská / Lenka Helfertová
- 261
- 285 **Skulpturen, Altäre und Tafelgemälde aus der Zeit zwischen 1340 und 1440 im sächsischen Erzgebirge und ihre stilistischen sowie kunstpolitischen Verbindungen nach West- und Nordwestböhmen**
/ Sochy, oltáře a deskové malby z období 1340–1440 v saském Krušnohoří a jejich stylové a kulturně politické vazby na západní a severozápadní Čechy
Friedrich Staemmler / Gunter Lasch
- 298
- 315 **Andreas Günther von Komotau – Landbaumeister im Dienst von Kardinal und Kurfürst**
/ Andreas Günther z Chomutova – zemský stavitel ve službách kardinála a kurfiřta
Anke Neugebauer
- 326
- 345 **Provenienz und konstruktive Durchbildung ausgewählter Zellengewölbe in Kaaden und Komotau**
/ Provenience a konstrukční zpracování vybraných sklípkových kleneb v Kadani a Chomutově
Günter Donath
- 356
- 373 **Kamenické značky z Kadaně a Chomutova v umělecko-historických souvislostech pozdní gotiky**
/ Steinmetzzeichen aus Kaaden und Komotau in den kunsthistorischen Zusammenhängen der Spätgotik
Jaroslav Skopec
- 395
- 425 **Pyšná sídla mocných a peleše lotrovské. Hrady českého severozápadu ve 14.–15. století**
Stolze Herrensitze und Räuberhöhlen. Nordwestböhmische Burgen im 14.–15. Jahrhundert
Milan Sýkora
- 433
- 449 **Barevná obrazová příloha**
/ Farbbildbeilage
- 472 **Seznam literatury a pramenů**
/ Literatur- und Quellenverzeichnis
- 496 **Seznam použitých zkratk**
/ Verzeichnis der verwendeten Abkürzungen
- 497 **Česko-německý seznam místních názvů**
/ Verzeichnis der Ortsnamen tschechisch-deutsch
- 499 **Seznam vyobrazení**
/ Abbildungsverzeichnis
- 510 **Poskytovatelé a autoři fotografií**
/ Fotos und Nutzungsrechte
- 511 **Poděkování**
/ Danksagung