

СЪДЪРЖАНИЕ

Встъпителни думи / 7

ФЕНОМЕНОЛОГИЧНА ТОПОГРАФИЯ
НА „ХАДЖИ ДИМИТЪР“ / 33

*Генеалогично (митологично и онтологично)
И художествено пространство на творбата / 33*

ФЕНОМЕНОЛОГИЧНО РЕКОНСТРУИРАНЕ
НА ВРЕМЕТО В „ХАДЖИ ДИМИТЪР“ / 85

*Съставки, функции и принципи
На наслагване и моделиране / 85*

ФЕНОМЕНОЛОГИЧНАТА ОБРАЗНА СИСТЕМА
НА „ХАДЖИ ДИМИТЪР“ / 132

Типологичен и функционално-семантичен анализ / 132

*ЧОВЕКЪТ като феноменологичен субект и обект на
поетическата действителност / 152*

БАЛКАНЪТ / 179

КРЪВТА/РАНАТА / 183

НЕБЕТО / 195

СЛЪНЦЕТО / 201

ПОЛЕТО (ЗЕМЯТА) / 216

ДЕНЯТ / 223

ЖЪТВАРКАТА / 226

ОРЛИЦАТА/СОКОЛЪТ / 249

ВЪЛКЪТ / 265

НОЩТА / 282

МЕСЕЦЪТ (ЛУНАТА) / 287

ЗВЕЗДИТЕ / 291

ГОРАТА / 294

ВЯТЪРЪТ / 301

САМОДИВИТЕ / 305

ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЕ / 328

ПРИЛОЖЕНИЕ: ФОНОЛОГИЧЕН СВОД

НА „ХАДЖИ ДИМИТЪР“ / 329