

Obsah



Úvod, 7

KRAJINOMALBA OLEJEM V DĚJINÁCH A PŘÍKLADECH, 9

Filip II., Kalvín a krajinomalba, 10
 Průkopníci krajinomalby olejem, 12
 S olejomalbou krajiny přišli Holanďané, 14
 Krajina v italské a anglické olejomalbě, 17, 18
 Impresionisté, 20
 Postimpresionisté, 22
 Fauvisté, 23

VOLBA TÉMATU, 25

Van Goghova témata a Delacroixovy poznatky, 26
 Témata impresionistů a „ostatních“ malířů, 28, 31
 Základní tvary a zarámování; skica, 32, 33
 Měřítko a proporce v krajině, 34

KOMPOZICE, INTERPRETACE, 37

Platonovy a Euklidovy zákony, 38
 Schematický tvar jako prvek JEDNOTY krajiny, 40
 Barevné kontrasty a struktura barev jako prvky
 Rozmanitosti obrazu, 42
 Dojem hloubky nebo třetího rozměru v krajinomalbě, 44
 Dojem „kulisy“ nebo vrstvení rovin na obraze, 46
 Perspektiva, 47
 Bez perspektivy to nejde, 48
 Zesílení dojmu hloubky obrazu pomocí kontrastu a atmosféry, 50
 Provokativní kontrasty k zesílení dojmu hloubky, 52
 Zdůraznění hloubky pomocí „přibližujících se“
 a „ustupujících“ barev, 53
 Interpretace krajiny, 54

BARVA V KRAJINOMALBĚ, 59

Teorie barev, 60
 Doplnkové barvy, škály barev a harmonizace barev, 62, 64
 Koloristický způsob malby a valérová malba, 66
 Materiál a pomůcky k malování olejovými barvami, 68

JEDNOTLIVÉ PRVKY V KRAJINĚ MALOVANÉ OLEJOVÝMI BARVAMI, 75

Obloha nad krajinou, 76
 Barvy půdy a stínů, 80, 81
 Malování a kreslení stromů, 82
 Moře, lodě a čluny, 86
 Postavy v krajině, 89

MALOVÁNÍ KRAJINY OLEJEM V PRAXI, 91

Barevný náčrt malovaný olejem, 92
 Krajinomalba technikou přímého malování, 94
 Krajina technikou přímého malování v několika etapách, 96
 Podzimní krajina malovaná olejem, 102
 Slovníček pojmů, 110
 Poděkování, 112