

# Obsah/Inhalt

## Problémy modality/Probleme der Modalität

Möglichkeit, Wirklichkeit, Notwendigkeit – Gedanken zum Modalitätsbegriff, Rainer Bischof, Wien .....	7
Musikbezogener Modalitätsbegriff: Diffus oder Konfus? Gebräuchlich oder unersetzlich?, Jiří Fukač, Brno .....	13
Motiv – Transformation und Modalität, József Ujfalussy, Budapest .....	19
Nové formy modality ve skladbě Leoše Janáčka „Zápisník zmizelého“, Jaroslav Volek, Praha .....	23
Versuch den Begriff Modus widerspruchsfrei zu definieren, Hans Wallin, Leidschendam .....	39
Die ältesten modalen Strukturen in Alt – Mesopotamien und der Antike, Miroslav K. Černý, Praha .....	43
The Role of Melodic Formulae in the Modality of Certain Traditions, Mirka Pavlović, Beograd .....	51
Die tonale Modalität der klassischen Vokalpolyphonie (Das System und seine semantischen Möglichkeiten), Hartmut Krones, Wien .....	59
Die Melodien mit veränderlichem Tonus in den Gesangsbücherditionen der Brüdergemeinde, Marie Brandeis, Wien .....	65
Modus, jeho špecifiká a funkcie vo vývoji tanečnej hudby, Luba Ballová, Bratislava .....	71
Probleme der Harmonisierung von Kirchentönen, Sigrid Wiesmann, Wien .....	75
The Octoechos in Modern Serbian Music, Melita Milin, Beograd .....	79
Karibik, Modalität und Moderne bei Alejandro Garcia Caturla, Guido Bimberg, Halle .....	87
Die modale Harmonik in den Werken jugoslawischer Komponisten, Nadeschda Mosusova, Beograd .....	95
Die Modalität als Faktor der Dramaturgie in der Oper „Janas Neun Brüder“ von Ljubomir Pipkow, M. Kostakeva, Sofia .....	101
Modalität, Dodekaphonie, Reihentechniken – Grenzen und Übergänge, Manfred Vetter, Greifswald .....	109
Zum Wandel des Modalitätsbegriffs in der DDR – Musik, Ute Bär, Greifswald .....	113

Modalität und Tradition bei Paul Hindemith und Carl Orff,  
Thomas Steiert, Thurnau .....117

Modality and Modern Popular Music, Petr Macek, Brno .....123

**Leoš Janáček dnes a zítra/Leoš Janáček heute und morgen**

Leoš Janáček und das Jahr 1918, Jiří Vysloužil, Brno .....131

Le mouvement Janáček, Guy Erismann, Paris .....135

Smetana's „Naive Country Girl“ And Janáček's „Czechness“, Michael  
Beckermann, St. Louis .....139

Janáček in the Dance of „Categories“, Jiří Fukač, Brno .....145

Janáček's Ewiges Evangelium – falsch verstanden, falsch übersetzt,  
Věra Vysloužilová, Brno .....159

Janáček's Fate and the Opera Of the Twentieth Century,  
Theodora Straková, Brno .....165

Modality in Folk Sacral and Profane Songs (with Regard to the Works  
of Leoš Janáček), Olga Settari, Brno .....171

Modality in Janáček's Music Theory, František Řehánek, Liberec .....179

Some Remarks on Janáček's String Quartets, Svetlana Sarkisjan ,  
Armenia .....187

Mr Brouček and Don Quixote, Jarmila Doubravová, Praha .....193

Janáček's Russian Operatic Fragments, Marina Melniková, Praha .....197

Janáček's Hitherto Unknown Violin Concerto „Putování dušičky“  
(Pilgrimage Of The Soul), Leoš Faltus – Miloš Štědroň, Brno .....203

Documents to Janáček's „Dunaj“ Symphony, Alena Němcová, Brno .....207

Unknown Festival Chorus by Leoš Janáček From 1878,  
Svatava Přibáňová, Brno .....221

On The Genesis of Janáček's First String Quartet, Jarmila Procházková,  
Brno .....229

