

Obsah

Úvodem • 9

1. Pokus o vymezení dystopického žánru • 13

- 1.1 Vhled do genologické problematiky • 14
- 1.2 Dystopie jako svébytný žánr? • 16
- 1.3 Žánrová čistota a koncept žánrové krajiny • 19
- 1.4 Charakteristika dystopie • 22

2. Terminologické zmatení:

utopie – negativní utopie – antiutopie – dystopie • 33

- 2.1 Angloamerická diskuse o povaze dystopie • 34
- 2.2 Bádání o dystopii v českém literárněvědném prostředí • 43
- 2.3 „Vlna utopičnosti“ dvacátých a třicátých let (dystopie = utopie) • 44
- 2.4 Vliv monografie J. Szackého (dystopie = negativní utopie) • 49
- 2.5 Ovlivnění sovětskou literární vědou, fantastikou a science fiction (dystopie = antiutopie = negativní utopie) • 51
- 2.6 Bádání o dystopii v novém tisíciletí (mimo oblast science fiction) • 55
- 2.7 Problematika užívání termínů dystopie a antiutopie v české literární vědě • 58

3. Typologizace dystopického žánru • 63

- 3.1 Typologizace podle podoby společenského útlaku • 64
- 3.2 Typologizace na základě žánrových variant • 71
 - 3.2.1 Pretotalitní dystopie • 72
 - 3.2.2 Totalitní dystopie • 87
 - 3.2.3 Posttotalitní dystopie • 96

4. Podoby žánru dystopie v současné české próze • 113

4.1 Dystopie, nebo pouhý terminologický trend?

Kritická reflexe současné české dystopické produkce • 114

4.2 Ondřej Štindl: *Mondschein* • 120

4.3 Petra Hůlová: *Stručné dějiny Hnutí* • 134

4.4 David Zábranský: *Logoz aneb Robert Holm, marketér dánský* • 153

4.5 Klára Vlasáková: *Praskliny* • 171

4.6 Karel Veselý: *Kov* • 186

4.7 Česká dystopická vlna • 202

Závěrem • 219

Literatura • 229

Summary • 243

Jmenný rejstřík • 244

Rejstřík literárních děl • 249

Rejstřík odborných děl • 253