

СЪДЪРЖАНИЕ

ВЪВЕДЕНИЕ.....	7
1. ПЕРСОНАЛИЗЪМ – ПОНЯТИЕТО.....	12
2. ШКОЛИ НА ФИЛОСОФСКИЯ ПЕРСОНАЛИЗЪМ	16
3. РЕЛИГИОЗНИЯТ ПЕРСОНАЛИЗЪМ.....	24
4. НЕОБХОДИМИТЕ ПРЕДВАРИТЕЛНИ ПОНЯТИЯ ЗА ДЕФИНИРАНЕ НА ЛИТЕРАТУРНИЯ ПЕРСОНАЛИЗЪМ: ПУБЛИЧНОСТ, ЛИТЕРАТУРНА ЛИЧНОСТ, СОЦИАЛНА РОЛЯ, ЛИТЕРАТУРНО ПОЛЕ, ВСЕКИДНЕВНА ХУДОЖЕСТВЕННОСТ, СОЦИАЛЕН СТИЛ	27
5. ЛИЧНОСТИТЕ-ОБЩОКУЛТУРНИ ЕМБЛЕМИ, РАНО ПРЕДШЕСТВАЩИ ЛИТЕРАТУРНИЯ ПЕРСОНАЛИЗЪМ	35
6. ЛИТЕРАТУРНИЯТ ПЕРСОНАЛИЗЪМ КАТО КЪСНО ЯВЛЕНИЕ ОТ ЕПОХАТА НА МОДЕРНОСТТА	41
7. ПАТРИАРШЕСКИТЕ НАЦИОНАЛНИ ЛИТЕРАТУРНИ ПЕРСОНИ	43
8. СЪЩИНСКИ ЛИТЕРАТУРЕН ПЕРСОНАЛИЗЪМ	47
9. ОБЩОЕВРОПЕЙСКИ УМОНАСТРОЕНИЯ С ПЕРСОНАЛИСТИЧНА ЛИТЕРАТУРНА ОСНОВА: БАЙРОНИЗЪМ, БОВАРИЗЪМ, ИБСЕНИЗЪМ, ТОЛСТОИЗЪМ.....	86
10. СИЛНОТО ВРЕМЕ НА БЪЛГАРСКИЯ ЛИТЕРАТУРЕН ПЕРСОНАЛИЗЪМ	92
11. ЛИТЕРАТУРНИЯТ СРЕЩУ ПОЛИТИЧЕСКИЯ ПЕРСОНАЛИЗЪМ	98
12. ПЕРСОНАЛИСТИЧЕСКОТО МИСЛЕНЕ В СИСТЕМИ ОТ БИОГРАФИИ	107
13. АНТИПЕРСОНАЛИСТИЧНИ ПЕРИОДИ	120
14. ДОСТОЛЕПНИЯТ ЛИТЕРАТУРЕН ПЕРСОНАЛИЗЪМ НА ОБЩОЕВРОПЕЙСКИТЕ МОРАЛНИ АВТОРИТЕТИ	129

15. ПЕРСОНАЛИСТИЧНИ ИГРИ НА АВАНГАРДИТЕ	137
16. ЕКЗИСТЕНЦИАЛИСТКИТЕ МРАЧНИ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕНИ ПЕРСОНАЛИСТИЧНИ ПОСЛАНИЯ	144
17. ДОМЪТ НА ХУДОЖНИКА КАТО ЦЯЛОСТНА, КОМПЛЕКСНА, „ОКОНЧАТЕЛНА“ ТВОРЧЕСКА ИЗЯВА, КАТО МОНУМЕНТАЛНО ПРЕДМЕТНО ВЪПЛЪЩЕНИЕ НА ХУДОЖЕСТВЕНАТА/ ЛИТЕРАТУРНАТА ЛИЧНОСТ, КАТО „ПАМЕТНИК“ НА ТВОРЕЦА – СЪТВОРЕН ОТ САМИЯ НЕГО.....	149
18. СОЦРЕАЛИСТИЧЕСКОТО ПРОИЗВОДСТВО НА ЕРЗАЦ-ПЕРСОНАЛИЗЪМ	173
19. ОТГЛАСИ, ПАРОДИИ НА ВИСОКИЯ ПЕРСОНАЛИЗЪМ ПРИ ПОСТМОДЕРНИСТИТЕ, НО И ХУДОЖЕСТВЕНИ ЖЕСТОВЕ НА ПРЕКЛОНЕНИЕ КЪМ СВРЪХПОЧИТАНИ ПРЕДХОДНИЦИ И БЕЛЕЖИТИ СЪВРЕМЕННИЦИ.....	181
20. НОВ БЪЛГАРСКИ ЛИТЕРАТУРЕН ПЕРСОНАЛИЗЪМ	195
21. ЛИТЕРАТУРНИЯТ ПЕРСОНАЛИЗЪМ В НЕГОВОТО СЪОТНАСЯНЕ КЪМ ПЕРСОНАЛИЗМИТЕ ОТ НАУКАТА И ВИСОКИТЕ ХУМАНИТАРНИ ДЕЙНОСТИ, ОТ БИЗНЕС ДЕЙНОСТИТЕ, ОТ МАСОВАТА КУЛТУРА И СВЕТСКИТЕ ПРОЯВИ, ОТ КУЛТУРАТА НА СПОРТА	200
22. ВЪВЛЕЧЕНОТО ЛИТЕРАТУРОЗНАНИЕ КАТО ОСЪЗНАТО ПЕРСОНАЛИСТИЧЕСКО КРИТИЧЕСКО ПОВЕДЕНИЕ	205