

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие (Татьяна Касаткина).	17
----------------------------------	----

ГЕРМЕНЕВТИКА. ПОЭТИКА

Татьяна Касаткина.	
Роман Ф.М. Достоевского «Подросток»	25
«Идея» героя и идея автора	27
Два образа солнца	67
Пунктуация как художественный прием:	
«только открывающая кавычка»	77
Словесная икона в эпилоге романа.	84
Образ Версилова с точки зрения теории эмоционально-ценностных ориентаций	92
Книга Иова в романе: бессмысленные страдания и теодицея	99
«Где Он живет?»: поставленный в романе вопрос о месте обитания Бога	106

Татьяна Магарил-Ильяева.	
Комедия Вольтера «Блудный сын»	
в романе Достоевского «Подросток»	115

Инна Гажева.	
«Я закат не люблю»: семантика закатных символов	
в романе Ф.М. Достоевского «Подросток»	137

Елена Степанян-Румянцева.	
«Подросток» — роман видения	158

Ольга Меерсон.	
«Подросток» как воспитание чувств	186

Юрий Корриган.	
Аркадий бессмертный	
(Достоевский о душе, пребывающей вне тела)	205

Мария Кандида Гидини.	
Исповедь и письмо в романе Достоевского «Подросток»	227

<i>Татьяна Ковалевская.</i>	
Деньги и личность — «Записки из Мертвого дома», «Игрок», «Подросток»	240
<i>Николай Подосокорский.</i>	
Легенда о Ротшильде как «Наполеоне финансового мира» в творчестве Ф.М. Достоевского	257
<i>Татьяна Боборыкина.</i>	
Уже не подросток, еще не князь	275
<i>Анастасия Гачева.</i>	
«Восстановление родства»: роман «Подросток» как пролог к диалогу Н.Ф. Федорова и Ф.М. Достоевского	309
<i>Ольга Богданова.</i>	
Проблема красоты и женские характеры в романе Ф.М. Достоевского «Подросток»	338
«Живая жизнь»	344
«Последний ангел»	352
<i>Марина Шалина.</i>	
К вопросу о «живой жизни» в романе Ф. М. Достоевского «Подросток»	365
<i>Светлана Капустина.</i>	
Концепт «беспорядок» в романе Ф. М. Достоевского «Подросток»	381
<i>Татьяна Ковалевская.</i>	
«Фауст» Ш. Гуно и художественные принципы Достоевского	403

ТЕКСТОЛОГИЯ И ТВОРЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ ТЕКСТА

<i>Наталья Тарасова.</i>	
Проблемы текстологического исследования романа «Подросток»	431
Творческие дневники Достоевского	433
От графики — к биографии и творчеству: новое имя в черновиках к роману	454
Семантика и идеография условных знаков в черновых рукописях романа	471
Аллюзия и реминисценция в рукописях романа: (Элегия В. А. Жуковского «Сельское кладбище»)	496

Образ заходящего солнца в романе: Достоевский и Диккенс		504
Интермедиальные связи в романе: икона — картина — храм		515
Фаустовская сцена в романе: литературный и музыкальный аспекты		524

<i>Виктор Димитриев.</i>	
«Детские» истории в романе «Подросток»: от рукописи к произведению	568
Еще раз о том, почему был отброшен эпизод с Аришей	570
История «мальчика с птичкой» в становлении романа	580

«ПОДРОСТОК»: БИОГРАФИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ, РЕАЛЬНЫЙ КОММЕНТАРИЙ

<i>Юлия Юхнович.</i>	
Адвокатская тема в романе Ф.М. Достоевского «Подросток»	597
<i>Валентина Борисова, Сергей С. Шаулов.</i>	
Роман «Подросток»: реальный и историко-литературный комментарий	608

КИНО. ТЕАТР

<i>Людмила Сараскина.</i>	
Аркадий Долгорукий в кино и на сцене: дебютные решения.	653

«ПОДРОСТОК» В ИССЛЕДОВАНИЯХ, ПРЕДИСЛОВИЯХ, ПЕРЕВОДАХ. ОБЗОРЫ

<i>Ольга Богданова.</i>	
Роман Ф.М. Достоевского «Подросток» в исследованиях русских авторов первой половины XX века: аналитический обзор	687
Рецепция романа «Подросток» в 1900–1910-е годы	690
Рецепция «Подростка» в 1920–1940-е годы: общая характеристика	703
Религиозно-философское осмысление «Подростка» в 1920–1940-е годы	705

Роман «Подросток» в биографии Достоевского 1920–1940-х годов	711
Психоанализ о романе «Подросток» в 1920-е годы	715
Поэтика и текстология романа «Подросток» в исследованиях 1920–1940-х годов	719
а) История изучения рукописей «Подростка»	721
б) Исследования по поэтике и текстологии «Подростка» в СССР 1920-х годов.	724
в) Русская эмиграция о поэтике романа «Подросток» в 1920–1940-е годы	740
г) Исследования по поэтике «Подростка» в СССР 1930–1940-х годов	751
Заключение	757
<i>Тамара Кудрявцева.</i>	
Роман «Подросток» Ф.М. Достоевского: научно-критическая рефлексия в немецкоязычных странах (XIX–XXI вв.)	765
<i>Катерина Корбелла.</i>	
Итальянская рецепция романа Ф.М. Достоевского «Подросток»	825
<i>Валентина Борисова.</i>	
Роман Ф.М. Достоевского «Подросток» в современном изучении.	844

CONTENTS

Preface (<i>Tatiana Kasatkina</i>)	17
--	----

HERMENEUTICS. POETICS

<i>Tatiana Kasatkina.</i>	
Dostoevsky's Novel <i>The Adolescent</i>	25
The "Idea" of the Hero and the Idea of the Author	27
Two Images of the Sun	67
Punctuation as an Artistic Technique: "Only Opening Quotation Marks"	77
The Icon in Words at the End of the Novel	84
The Image of Versilov from the Point of View of Emotional and Value Orientations	92
The Book of Job in the Novel: Pointless Sufferings and Theodicy	99
"Where Does He Live?": The Question about the Abode of God in the Novel	106
<i>Tatiana Magaril-Il'iaeva.</i>	
Voltaire's Comedy <i>The Prodigal Son</i> in Dostoevsky's Novel <i>The Adolescent</i>	115
<i>Inna Gazheva.</i>	
"I Don't Like Sunsets": The Semantics of the Symbol of the Sunset in Dostoevsky's Novel <i>The Adolescent</i>	137
<i>Elena Stepanyan-Rumyantseva.</i>	
<i>The Adolescent: A Novel of Vision</i>	158
<i>Olga Meerson.</i>	
<i>The Adolescent as Sentimental Education</i>	186
<i>Yuri Corrigan.</i>	
Arkady the Deathless (Dostoevsky on the External Soul)	205
<i>Maria Candida Ghidini.</i>	
Confession and Writing in Dostoevsky's Novel <i>The Adolescent</i>	227
<i>Tatyana Kovalevskaya.</i>	
Money and Personality. Notes from the House of the Dead, <i>The Gambler, The Adolescent</i>	240

<i>Nikolay Podosokorsky.</i> The Legend of Rothschild as the "Napoleon of Finance" in Dostoevsky's Works	257
<i>Tatiana Boborykina.</i> No Longer an Adolescent, Not Yet a Prince	275
<i>Anastasia Gacheva.</i> "Restoring the Kinship": The Novel <i>The Adolescent</i> as a Prologue to the Dialogue Between Nikolay Fedorov and Fyodor Dostoevsky	309
<i>Olga Bogdanova.</i> The Problem of Beauty and Female Characters in Dostoevsky's Novel <i>The Adolescent</i>	338
"Living Life"	344
"Last Angel"	352
<i>Marina Shalina.</i> On the Question of "Living Life" in Dostoevsky's Novel <i>The Adolescent</i>	365
<i>Svetlana Kapustina.</i> The Concept of "Besporyadok" ("Disorder") in Dostoevsky's Novel <i>The Adolescent</i>	381
<i>Tatyana Kovalevskaya.</i> Charles Gounod's <i>Faust</i> and Dostoevsky's Artistic Principles	403

TEXTUAL CRITICISM AND THE CREATIVE HISTORY OF THE TEXT

<i>Natalia Tarasova.</i> Textual Aspects of the Research on the Novel <i>The Adolescent</i>	431
Dostoevsky's Creative Diaries	433
From Graphics to Biography and Art: A New Name in the Drafts for the Novel.	454
Semantics and Ideography of Conventional Signs in the Drafts for the Novel	471
Allusion and Reminiscence in the Drafts of the Novel: (Vasily Zhukovsky's Elegy <i>A Country Churchyard</i>)	496
The Image of the Sunset in the Novel: Dostoevsky and Dickens	504
Intermedial Links in the Novel: Icon — Painting — Church	515
The Faustian Scene in the Novel: Literary and Musical Aspects	524

<i>Viktor Dimitriev.</i> Children Stories in <i>The Adolescent</i> by Fyodor Dostoevsky: from the Drafts to the Novel	568
Once More on the Reason Why the Scene with Arisha Was Discarded	570
The Story of the "Boy with the Bird" in the Making of the Novel	580

THE ADOLESCENT: BIOGRAPHICAL CONTEXT, REAL COMMENTARY

<i>Yulia Yukhnovich.</i> The Theme of Lawyers in Dostoevsky's Novel <i>The Adolescent</i>	597
<i>Valentina Borisova, Sergey Shaulov.</i> <i>The Adolescent</i> . Realia and Historical-Literary Commentary	608

CINEMA. THEATRE

<i>Liudmila Saraskina.</i> Arkady Dolgoruky in Cinema and Theatre: Debut Decisions	653
---	-----

THE ADOLESCENT IN RESEARCH, PREFACES, TRANSLATIONS. REVIEWS

<i>Olga Bogdanova.</i> Fyodor Dostoevsky's Novel <i>The Adolescent</i> in the Research of Russian Authors of the First Half of the 20 th Century: An Analytical Review	687
Reception of <i>The Adolescent</i> in 1900–1910s.	690
Reception of <i>The Adolescent</i> in 1920–1940s: General Overview	703
Religious and Philosophical Reflection on <i>The Adolescent</i> in 1920–1940s.	705
The Novel <i>The Adolescent</i> in the Studies on Dostoevsky's Biography during 1920–1940s	711
Psychoanalysis and the Novel <i>The Adolescent</i> in 1920s	715
Poetics and Textual Criticism of <i>The Adolescent</i> in Research during 1920–1940s	719
a) History of the Research on the Manuscripts for <i>The Adolescent</i>	721

b) Research on Poetics and Textual Criticism of <i>The Adolescent</i> in USSR in 1920s	724
c) Russian Emigration on the Poetics of <i>The Adolescent</i> in 1920–1940s	740
d) Research on the Poetics of <i>The Adolescent</i> in USSR during 1930–1940s	751
Conclusions	757
<i>Tamara Kudryavtseva.</i>	
The Novel <i>The Adolescent</i> by Fyodor Dostoevsky: Academical and Critical Reflection in German-Speaking Countries (19 th –21 st Centuries)	765
<i>Caterina Corbella.</i>	
The Italian Reception of Dostoevsky's Novel <i>The Adolescent</i>	825
<i>Valentina Borisova.</i>	
Dostoevsky's Novel <i>The Adolescent</i> in Contemporary Research	844