

OBSAH

SLOVO ÚVODEM..... 7

LEOŠ JANÁČEK – REGIONÁLNÍ A SVĚTOVÝ

Lubomír Spurný K metodě zpracování smyčcových kvartetů Leoše Janáčka pomocí softwaru MemoVision..... 11

Martina Bleščáková, Miloš Štědroň Janáčkova symfonie Dunaj 19

Lenka Černíková Leoš Janáček a Ostrava – písemná komunikace známá i neznámá 31

Jan Mazurek, Jiří Mazurek Ostravská premiéra Janáčkovy Glagolské mše (17. března 1937)..... 37

Jaromír Javůrek Janáčkovy symfonické a komorní skladby na Janáčkově festivalu v Ostravě 41

Šárka Zahrádková Nadace Leoše Janáčka 47

Vladimír Fulka Jozef Kresánek, muzikológ a skladateľ medzi Vítězslavom Novákom a Leošom Janáčkom 53

Marlen Vavříková Pokračovatelé skladatelského odkazu Leoše Janáčka na brněnské konzervatoři: Vladimír Werner a jeho spolupráce s moravskými hoboisty..... 61

Jana Cindlerová Leoš Janáček Superstar..... 69

Příloha č. 1 Anotace referátu Jiřího Zahrádky 76

HISTORIE A SOUČASNOST HUDEBNÍ PEDAGOGIKY V

Marcela Kysová Halmová Festival Hudební současnost: 50 let ve službách soudobé hudby a interdisciplinární tvorby 79

Janka Bednáriková Prof. Giacomo Baroffio – významný muzikológ, kodikológ, liturgista, pedagóg, dirigent a interpret gregoriánskeho chorálu 83

Slávka Kopčáková Vojenský kapelník František Hoffmann (1873–1945) – príspevok k výskumu osobností regionálneho hudobného školstva v Prešove na začiatku 20. storočia 91

Mariana Kološtová Prínos Tibora Sedlického k rozvoju hudobnej pedagogiky na Slovensku 99

Daniela Mandysová, Romana Feiferlíková Jan Vičar – vysokoškolský hudební pedagog ... 107

Romana Feiferlíková, Daniela Mandysová Jan Vičar II – hudební spisovatel a aktivní osobnost hudebního života 115

Karol Medňanský Skladba Ladislava Burlasa (1927–2024) *In Memoriam* v kontexte vývoja vzťahu študentov KHu IHVU FF PU v Prešove k hudbe 20. a 21. storočia 123

Jiří Kusák Hudební škola pěveckého spolku Záboj ve Slezské (Polské) Ostravě, Rundova hudební škola pěveckého spolku Záboj v letech 1908–1938 131

<i>Stanislava Maggioni</i> Stanislav Zamborský: Vzdelávajúci virtuóz klavíru	141
<i>Michal Hottmar</i> Mária Sedláková, pokračovateľka tradície prof. Dušana Lehotského vo výučbe gitary na Slovensku.....	147
<i>Miriam Matejová</i> Duchovný repertoár v Kostole sv. Ondreja v Ružomberku v 2/2 19. a začiatkom 20. storočia	153
<i>Jan Spisar</i> K tradíciam a k súčasnosti sborové hudby v Kanade.....	161
<i>Monika Bažíková</i> Spevacké zbory v 21. storočí a ich perspektíva do budúcnosti	165
<i>Daniela Strílková</i> 60 let Ostravského dětského sboru	169
<i>Mária Bihary</i> Nitrianské konferencie ako posledná spoločná iniciatíva československej hudobnej pedagogiky	173
<i>Veronika Ševčíková, Simona Mrázová</i> Komorní písňová tvorba Jana Grossmanna z pohľadu interpretačného	179
<i>Martin Jurčo</i> Klavírna tvorba skladateľov pôsobiacich v Ružomberku.....	187
<i>Vladimír Moško</i> Peter Špilák – Na košickej turni	195
<i>Jaromír Zubíček</i> Inspirační zdroje v klavírním díle ostravských skladatelů Miroslava Klegy a Eduarda Dřízgy.....	201
<i>Joanna Posłuszna</i> Edukacja muzyczna jako fundament kariery artystycznej – rola nauczyciela w jej kształtowaniu.....	211
<i>Stella Kaczmarek</i> Psychological profiles of professional musicians. Selected aspects	219
<i>Alois Daněk, Jiří Mazurek</i> Poruchy autistického spektra a výuka hry na hudební nástroj. Možnosti současného uměleckého školství, potřeby žáků i pedagogů	229
<i>Daniel Bernátek</i> Pohyb v klavírní technice a jeho vtělení v prostoru.....	237
<i>Silvie Schmuckerová</i> Helsingin Rudolf Steiner Koulu – výuka hudební výchovy na střední waldorfské škole ve Finsku	245
Příloha č. 1 Anotace referátu Gladys Falavigny	252
Příloha č. 2 Anotace referátu Kateřiny Szymeczkové.....	253