

目次

序文——3 / はじめに——4

第1章——11

これがドヴォルザークなのだ！——交響曲第8番 その1

第2章——18

ドヴォルザークの真骨頂——交響曲第8番 その2

第3章——25

ドヴォルザーク節を堪能！——8つのユモレスク

第4章——32

「夢幻」の作りかた——ピアノ五重奏曲

第5章——39

梅檀せんたんは若芽かんばより芳し——チエロ協奏曲イ長調

第6章——46

「わが母の教え給いし歌」の「非トタリ」——「ジプシーの歌」と「モラヴィア二重唱曲」

第7章——53

地についた「血」——スラヴ舞曲集

第8章——60

思つゝま歌つて……——ピアノ三重奏曲「ドウムキー」

第9章——67

面白さ満載!——セレナード ホ長調

第10章——74

アイデア満載——セレナード 二短調

第11章——81

熱っぽい旋律美——ヴァイオリン協奏曲

第12章——87

旋律作法の自由闊達さ!——弦楽四重奏曲第12番《アメリカ》その1

第13章——94

音による完璧な演出——弦楽四重奏曲第12番《アメリカ》その2

第14章——101

この方らしからぬ「渋さ」——交響曲第3番

第15章——108

まるで♪とファンタジー!——オペラ「ルサルカ」

第16章——115

まったく知られていい曲——ピアノ協奏曲

第17章——123

序曲と交響詩の違いは？——序曲「オセロ」「謝肉祭」

第18章——130

優しく、ナイーヴな大作——スターバト・マーテル

第19章——137

小品と言っては短絡——ヴァイオリンとピアノのためのソナチネ

第20章——144

構成を意図してこの自然さ！——チエロ協奏曲ロ短調

第21章——152

アグレッシヴなドヴォルザーク——弦楽五重奏曲第3番

第22章——159

ドヴォルザークの晴れやかな顔！——テ・デウム

第23章——166

「2番」と「内声」への愛(?)——交響曲第9番「新世界より」その1

第24章——173

「こつでなきや」に満ちた名作——交響曲第9番「新世界より」その2

ドヴォルザークの音符たち——池辺晋一郎の「新ドヴォルザーク考」