

# Obsah / Contents

Úvod	9
1 Život	12
2 Dílo	22
<b>2.1 Skladby P. A. Schenkirže</b>	<b>22</b>
2.1.1 Kremsmünster a Lambach 1757—1763	22
2.1.2 Emauzský klášter v Praze 1763—1797	26
2.1.3 Kompozice dochované mimo emauzský klášter	28
<b>2.2 Stručná charakteristika kompozičního odkazu P. A. Schenkirže</b>	<b>30</b>
2.2.1 Marušánův přínos	30
2.2.2 Otázka autenticity	32
2.2.3 Datace	42
2.2.4 Kořeny	44
2.2.5 Chrámové skladby	46
2.2.6 Drama Musico-Pastoritium	83
2.2.7 Kompoziční odkaz ve světle nových poznatků	92
<b>2.3 Recepce díla</b>	<b>94</b>
3 Život a dílo P. Augustina Schenkirže v datech	99
4 Závěr	100
5 Introduction	101
6 Life	105
7 Work	117
<b>7.1 The compositions of P. A. Schenkirž</b>	<b>117</b>
7.1.1 Kremsmünster and Lambach 1757—1763	117
7.1.2 The Emmaus Monastery in Prague 1763—1797	121
7.1.3 Compositions that have been preserved outside the Emmaus monastery	123
<b>7.2 A brief characteristic of the compositional legacy of P. A. Schenkirž</b>	<b>126</b>
7.2.1 Marušán's contribution	126
7.2.2 The question of authenticity	129
7.2.3 Dating the works	140
7.2.4 Roots	142
7.2.5 Church compositions	145
7.2.6 Drama Musico-Pastoritium	186
7.2.7 The compositional legacy in the light of the new findings	197
<b>7.3 The reception of the works</b>	<b>198</b>
8 The life and work of P. Augustin Schenkirž in dates	204
9 Conclusion	205
<b>Tematické katalogy / Thematic Catalogues</b>	<b>207</b>
<b>Prameny / Sources</b>	<b>211</b>
Texty hudebně dramatických děl / Text of Musical Dramas	211
Ostatní prameny / Other Sources	211
<b>Literatura / Bibliography</b>	<b>214</b>
<b>Soupis vyobrazení / Illustrations</b>	<b>221</b>
<b>Zkratky a zkrácené citace / Abbreviations and abbreviated citation</b>	<b>221</b>
<b>Rejstříky / The indexes</b>	<b>227</b>
<b>Příloha / Supplement</b>	<b>234</b>
Schémata analyzovaných fug / Diagrams of analysed fugues	234