

OBSAH

Proces vzniku divadelní inscenace,	5
podíl a vztah jednotlivých složek v ní	
Dramatik	5
Dramaturg	6
Režisér	7
Scénograf	7
Zvuková složka	8
Choreografie	8
Herec	8
Smysl a obsah dramaturgie	10
Umění a řád	10
Dramaturgie a dramaturg	11
Hlavní cíl dramaturgie	11
Dramaturg mezi autorem a divákem	12
Obsah dramaturgovy práce	13
Z čeho vybíráme	15
Dvě východiska a dva přístupy	15
Literární díla nemající podobu divadelní hry	15
Divadelní hry hereckého divadla	16
Divadelní hry loutkového divadla	16
Zdroje loutkových her	20
Soupis	21
Výběr předlohy	23
Obsahová a estetická poutavost	23
Dramatičnost	24
Divadelnost	26
Loutkovost	27
Pomocná kritéria: kompozice a dialogičnost	29
Soubor a diváci	31

Poznávání předlohy	32
Prvotní zážitky	32
Děj, čas, místo	33
Syžet	34
Kompozice	34
Motivy, situace	35
Klíčové body	36
Postavy	36
Druh a žánr	38
Styl	38
Jazyk	39
Téma	40
Dramaturgicko-režijní koncepce	42
Volba tématu a myšlenky	43
Volba žánru a stylu	44
Hledání druhu divadelnosti	45
Hledání druhu loutkovosti	45
Úprava	48
Děj	49
Čas	51
Místo	53
Postavy	53
Kompozice	54
Závěr	58
Literatura	59