

# Inhalt

|                      |          |
|----------------------|----------|
| <b>Vorwort .....</b> | <b>8</b> |
|----------------------|----------|

Meta Niederkorn-Bruck

|                                                                                                                                                                                 |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Worte hören, Texte lesen, Bilder sehen, Bilder verstehen. Predigt als Spiegel für die Mobilität von Texten im Hinblick auf Weltengericht und <i>Artes moriendi</i> .....</b> | <b>11</b> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|

Tomáš Černušák

|                                                                                                           |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Neue Erkenntnisse zum Alltagsleben in den mährischen Dominikanerinnenklöstern in der Neuzeit .....</b> | <b>30</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|

Jiří Mihola

|                                                                                                                                 |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Zur Prediger-, Literatur- und Wissenschaftstätigkeit des Paulanerordens in Mitteleuropa im 17. und 18. Jahrhundert .....</b> | <b>36</b> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|

Walpurga Oppeker

|                                                                                                        |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Überlegungen zur Marienfrömmigkeit der Augustiner Barfüßer der deutsch-böhmischen Provinz .....</b> | <b>49</b> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|

Andreas Gamerith

|                                                                                                                                  |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Rund um die Baustelle. Voraussetzungen und Alltag einer barocken Klosterbaustelle am Beispiel des Stiftes Altenburg .....</b> | <b>86</b> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|

Jan Kilián

|                                                                                                      |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Die Melniker Kapuziner von der Gründung des Hospizes bis zu den Josephinischen Reformen .....</b> | <b>101</b> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|

Marek Vařeka

|                                                                                     |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Auseinandersetzungen der Liechtensteiner mit dem Kloster Niederkaunitz .....</b> | <b>113</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------|

Veronika Čapská

**Das Kloster als Hinterbühne?**

**Die Problematik der Selbstrepräsentation eines  
Mendikantenordens am Beispiel der Serviten ..... 125**

Petr Hlaváček

**Eberhard Ablauf de Rheno († 1528) im**

**Geistesleben der böhmischen Franziskaner am  
Anfang der Frühen Neuzeit ..... 136**

Jakub Zouhar

**Das Alltagsleben der böhmischen  
Dominikanerprovinz vom 15. bis zum  
18. Jahrhundert – eine knappe**

**Zusammenfassung ..... 147**

Christine Oppitz

**Stifte und Klöster als Impulsgeber für das  
Wallfahrtswesen im 17. und 18. Jahrhundert am  
Beispiel von Sallapulka ..... 155**

Markéta Holubová

**Maria Hilf – Stolz und Schutzschild auf dem  
Chlumek bei Luže.**

**Zu den Beziehungen zwischen Jesuitenresidenz  
und marianischem Wallfahrtsort im Barock ..... 178**

Kateřina Bobková-Valentová

**Kodifizierung der Vorschriften für das Alltagsleben  
in der böhmischen Jesuitenprovinz ..... 198**

Christine Schneider

**Vom Leben und Sterben im Kloster.**

**Biographische Notizen in der Konventchronik  
und im Nekrolog des Wiener Ursulinenklosters ..... 212**

Zdeněk Orlita

**Zwischen Bruderschaften und Dritten Orden:  
Marianische Kongregationen bei mährischen**

**Jesuitenkollegien in der frühen Neuzeit ..... 231**

Thomas Stockinger

***Stabilitas loci* und *vita activa*. Die Mobilität der Konventualen des barocken Benediktinerstiftes Melk anhand der Prioratsephemeriden .....** 245

Karel Mlateček

**Einige Bemerkungen zum Niedergang des Benediktinerinnenklosters Pustiměř .....** 266

Thomas Aigner

**Überlegungen zu Herkunft, Leben und sozialer Vernetzung der Aggsbacher Kartäuser 1639-1782 .....** 276

Jan Zdichynec

***Sie hat ein üble stimm, und keine rechte lußt.* Zur Personengeschichte der Frauenklöster im böhmisch-mährisch-lausitzischen Zisterzienservikariat in der frühen Neuzeit .....** 298

Alkuin Schachenmayr

**Der klösterliche Totenkult im Barock: ein Forschungsansatz .....** 322

Michael Bohr

**Stift Göttweig: Tischlerarbeiten und Handwerkersaläre in der Barockzeit .....** 337

Rudolf Malli

**Kloster und Wein .....** 358

Aleš Filip

**Die Jesuiten am Wallfahrtsberg Svatý Hostýn (Hl. Hostein): ihre künstlerische Repräsentation .....** 392

**Autorenverzeichnis .....** 402