

Obsah

Úvodem.....	7
1 Základní tendence první divadelní reformy.....	8
2 Appia a Craig: program divadla jako svébytného umění	11
2.1 Adolphe Appia	11
2.2 Edward Gordon Craig.....	15
3 Francouzská divadelní reforma	20
3.1 Jacques Copeau	22
3.2 Kartel	25
3.2.1 Louis Jouvet	25
3.2.2 Charles Dullin	26
3.3 Decroux a Barrault aneb umění „čistého mimu“	27
3.4 Antonin Artaud	29
4 Italský futurismus	32
4.1 Filippo Tommaso Marinetti	33
4.1.1 Futuristické manifesty.....	33
4.1.2 Marinettiho dramatická tvorba	34
4.1.3 Marinetti a futuristé v českém prostředí	35
4.2 Scénografie a Enrico Prampolini.....	35
4.3 Doznívání a ohlasy futurismu.....	35
5 Ruská divadelní avantgarda	37
5.1 Vsevolod Emiljevič Mejerchold	38
5.2 Alexandr Jakovlevič Tairov.....	45
5.3 Jevgenij Bagrationovič Vachtangov	49
Závěrem	52