



DORLING KINDERSLEY



SVOJTKA a VAŠUT

Redaktor projektu
Alison Melvin

Vedoucí výtvarný redaktor
Jane Ewart

Výtvarník
Robyn Tomlinson

Fotograf pracovních snímků:
Steve Gorton

Literární spolupráce
Jonathan Hilton

Produkce
Rosalind Priestley

Original English title: New Book of Photography
Copyright © 1994 by Dorling Kindersley Ltd, London
Text copyright © 1994 Dorling Kindersley and John Hedgecoe
Photographs by John Hedgecoe copyright © 1994 John Hedgecoe
Translation copyright © 1996, 1997 Petr Kliment
Czech edition copyright © 1996, 1997 SVOJTKA a VAŠUT

Všechna práva vyhrazena. Žádná část této knihy nesmí být bez písemného svolení vydavatele nijakým způsobem rozmnožována (elektronicky ani mechanicky, včetně systémů na ukládání a výběr informací). Výjimku tvoří recenzenti, kteří mohou citovat krátké pasáže.

Velká kniha fotografie

Vydalo nakladatelství
SVOJTKA a VAŠUT
Vítkova 8, 186 00 Praha 8
v roce 1997
z anglického vydání
"John Hedgecoe's New Book of Photography"
Copyright © 1994 Dorling Kindersley, Londýn
České vydání druhé
Translation © Petr Kliment, 1996, 1997
Sazba KLIMENT A MRÁZEK
Czech edition © by SVOJTKA a VAŠUT, 1996, 1997
ISBN 80-7180-383-9

OBSAH

ÚVOD 6

12 **FOTOGRAFICKÝ PŘÍSTROJ**

Konstrukce fotoaparátu s vysvětlením jeho funkcí. Jsou podrobně popsány také různé typy fotoaparátů, objektivů a osvětlovacího zařízení

34 **JAK SE DÍVAT A JAK TVOŘIT KOMPOZICI**

Tajemství dobré fotografie záleží ve schopnosti „vidět“ dobré záběry. Základní prvky, ze kterých se skládají - tvar, odstín, rytmus a struktura - jsou analyzovány v tomto oddíle.

66 **JAK LÉPE FOTOGRAFOVAT**

Podrobný a praktický návod k fotografování různých objektů, od formálních portrétů po panoramata krajín.

PORTRÉTY 68

- Tvorba formálních portrétů 70
- Fotografování módního portréty 72
- Stylizování portrétů 74 Fotografování portréty v terénu 76
- Galerie portrétů 78
- Zachycení povahy 80
- Fotografování černobílých portrétů 82
- Divadelní portrét 84
- Galerie portrétů 86
- Vlastní portrét 88 Kompozice skupinových portrétů 90
- Neformální portrét 92
- Galerie portrétů 94
- Fotografování aktů 96
- Osvětlení aktu přirozeným světlem 98
- Tvorba abstraktních aktů 100
- Galerie portrétů 102
- Portrétování matky s dítětem 104 Portréty dětí 106
- Fotografování dětských her 108 Zmrazení pohybu 110
- Zdůraznění pohybu 112
- Fotografování sportovní akce 114
- Galerie portrétů 116

ZÁTIŠÍ 118

Skladba zátiší 120 Osvětlování zátiší 122
Výběr témat zátiší 124 Zátiší v exteriéru 126
Nalezené zátiší 128
Galerie zátiší 130

KRAJINA 132

Pozorování krajiny 134 Zachycení průběhu dne 136
Galerie krajin 138
Proměny světla a počasí 140 Černá a bílá proti barvě 142
Galerie krajin 144
Fotografování ročních období 146
Fotografování vody a světla 148
Fotografování vody v pohybu 150
Fotografování mořského pobřeží 152 Dramatická obloha 154
Galerie krajin 156
Fotografie pohledů na město 158
Fotografování nočního města 160

ARCHITEKTURA 162

Zobrazení budovy 164
Používání posuvného objektivu 166
Fotografování detailů v exteriéru 168
Galerie architektury 170
Fotografování interiérů 172
Práce ve velkých interiérech 174
Osvětlování jednoduchých interiérů 176
Fotografování detailů v interiéru 178
Galerie architektury 180

PŘÍRODA 182

Příroda zblízka 184 Makrofotografie 186
Osvětlení makrofotografií v interiéru 188
Galerie přírody 190
Fotografování záhrad 192 Fotografování květín a keřů 194
Galerie přírody 196
Fotografování zahradní architektury 198 Zahradní detaily 200
Galerie přírody 202

FOTOGRAFIE ZVÍŘAT 204

Fotografování divokých zvířat 206
Fotografování ptáků 208
Fotografování domácích zvířat 210
Galerie zvířat 212

214

ZVLÁŠTNÍ

FOTOGRAFICKÉ TECHNIKY

Přehled zvláštních fotografických technik, zahrnující konvenční laboratorní postupy, jako je solarizace a ruční kolorování, ale také nejnovější techniky zpracování obrazu počítačem, jako je digitální retuš nebo počítačové koláže.

236

VYBAVENÍ ATELIÉRU A TEMNÉ KOMORY

Praktický průvodce příslušenstvím, potřebným pro vybavení domácího ateliéru a temné komory. Navíc je popsáno, jak nejlépe prohlížet a skladovat diapozitivy, negativy a zvětšeniny.

NEJČASTĚJŠÍ CHYBY 244

VYBRANÉ POJMY 250

REJSTRÍK 258

PODĚKOVÁNÍ 264

