

САДРЖАЈ

УВОДНА РЕЧ — 7

1. СКРИВЕНО — 9

СКРИВЕНИ НАРАТИВИ — 9

ЕРОТСКИ КРИПТОГРАМИ — 21

ЕРОТСКИ КРИПТОГРАМИ И ПАТРИЈАРХАЛНИ СВЕТ — 22

РЕТОРИКА СМОКВИНОГ ЛИСТА — 22

ЕРОС И СВЕТ — 34

ГОВОР ТЕЛА И ХАПТИЧКА ФОКАЛИЗАЦИЈА — 39

ПАРОДИЈА — 52

I ДЕЗАУТОМАТИЗАЦИЈА ЧИТАЛАЧКЕ РЕЦЕПЦИЈЕ — 56

II КЊИЖЕВНОИСТОРИЈСКИ АСПЕКТИ РЕАЛИСТИЧКЕ ПАРОДИЈЕ — 65

НА МАГИСТРАЛИ ПАРОДИЈЕ — 66

СМЕЊИВАЊЕ КЛИШЕТИРАНИХ МОДЕЛА

ПРИПОВЕДАЊА (КАЛУПА) — 69

III ДРУШТВЕНОИСТОРИЈСКИ АСПЕКТИ ПАРОДИЈЕ — 81

2. ТРАНСПАРЕНТНО — 89

ПРЕДОЧАВАЊА — 89

РЕАЛИСТИЧКИ ЕКСТЕРИЈЕРИ / РЕАЛИСТИЧКИ ЕНТЕРИЈЕРИ — 99

„КО ЋЕ НАМ РЕЋИ ШТА ЈЕ БЕОГРАД” — 99

*„ВРАГОЛАН МОЛЕР” – ОСМИШЉАВАЊЕ ЕНТЕРИЈЕРА У
РЕАЛИСТИЧКОЈ ПРОЗИ ЈАКОВА ИГЊАТОВИЋА* — 109

КЊИЖЕВНА КОСТИМОГРАФИЈА – ОДЕЛО ЧИНИ ЧОВЕКА У
КЊИЖЕВНОСТИ — 124

3. РЕАЛИЗАМ И РЕАЛИЗМИ — 157

ПРОМЕНА МЕТАОКВИРА У КЊИЖЕВНОИСТОРИЈСКОМ РАЗУМЕВАЊУ
РЕАЛИЗМА — 157

РЕАЛИЗАМ СТРАШНОГ / РЕАЛИЗАМ СМЕШНОГ — 167

ТРОМПЛЕЈСКА БИЋА — 167

СМЕШАН КРАЈ ИЛИ КРАЈ СМЕХА — 180

Литература — 194

Библиографски подаци — 204

Илустрације — 206

Подаци о аутору — 207

Београд, 1. јануар 2024.