

OBSAH

TEXTY

- Měšťáci / 7
Ideální manžel / 9
F. X. Svoboda / 11
O tendenci v moderní dramatice / 17
M. A. Šimáček / 21
Ideály moderní dramatiky / 27
Velikonoce / 31
Mrtvé město / 34
O divadlech a hercích / 37
Básník tendence / 42
Vinohradské divadlo zahajuje / 48
Oresteia / 52
Smíchovské divadlo / 59
Desprès / 61
Zlaté rouno / 65
Hana Vojtová / 69
Divadlo a iluze erotické / 72
Otto Boleška / 78
Kníže / 80
Kupec benátský / 83
Vláda tmy a Komedie plná omylů / 85
Vinohradské divadlo / 88
Lessingovo divadlo a Ibsenovy Příšery / 90
Nora / 94
Strašidla / 96
Othello / 100
Figarova svatba a Poslední / 105
Tkalci / 107
Dni našeho života / 109
Princezna Pampeliška a Potopený zvon / 111
Senzibilita herečky / 113
O pikantnosti a cochonerii / 120
Můj kritický konflikt / 122
Bezejmenná a Kupec benátský / 126
O lyrismu hercově / 130
Faust / 136
Beatrix Cenci / 138

- Morálka paní Dulské / 141
Janošík / 143
Letní sezona Národního divadla / 148
Kabaret Lucerna / 151
Glosa o komediích Oscara Wilda / 153
Marie Hübnerová / 158
Bohuš Zakopal / 161
Pro Reinhardta / 163
Divadlo Umění / 169
Svatý Václav / 172
Renesance baletu / 179
O podmínkách scénického stylizování / 184
Doba syntetická / 189
Eduard Vojan / 196
Prodaná nevěsta na novém jevišti / 199
K režii Husitů / 202
Princip a oportunita v našem divadelním životě / 204
Smysl repertoáru / 209
Režijní poznámka k nové technice scénické výpravy / 213
O pokoře hercově / 218
Skutečnost a ideál / 224
První krok / 233
Význam davu v tragédii / 237
Problém Národního divadla / 244
O symfoničnosti dramatu / 253
O souhře ansámblové / 258
Novoroční / 262
Marlowe / 268
Tradice a pokrok / 272
Scénický expresionism u nás a jinde / 278
Zásady státních divadel republikánských / 284
Pětiletí českého divadla republikánského / 291
Shakespeare a Molière / 301
Poznámky k Romeovi / 305
Živé divadlo / 309
Co si myslím o divadle / 315
Režie výrazem světového názoru / 325
O divadelní magii / 342
Masopust dramatiků / 347
Je Shakespeare rokokem, či renesancí? / 350
Revue či Hamlet? / 353

- Úvod k sezoně / 357
Premiérová glosa k Hamletu / 362
Sezona tří Faustů – sezona dramatické gnóze / 365
Bilance moderní režie a co dále / 369
České divadlo slaví Jaroslava Kvapila / 380
Demokracie a divadlo / 383
K Learovi / 392
Bernard Shaw / 396
Od naturalismu k zlidštění / 404
Podivná mezihra, drama fyziologické skutečnosti / 415
Jirásek jasnovidec / 420
Býti druhým Vojanem! / 423
Skutečnost a stylizace Rivalů / 427
Jaroslav Hilbert a moderní české drama / 429
Ztratil jsem přítele... / 435
Přítomnost podstatou dramatického umění / 439
Padesát let Národního divadla / 442
Dvanáctero nového dramatika / 445
Divadlo simultánní / 448
Čím může být dnešku antický Oidipus / 452
Shakespearova hra společenské erotiky / 458
Americká Elektra na Národním divadle / 460
Intence nové scénografie / 465
Eva Šormová: Doslov / 469
Ediční poznámky a vysvětlivky / 509
Data o životě a díle K. H. Hilara / 547
Zdenka Benešová: Jmenný rejstřík k textům / 553

František Knopp, Eva Šormová: SOUPIS DÍLA K. H. HILARA

- A 1. Původní tištěné texty / 562
A 2. Scénicky provedené (netištěné) dramatické texty / 636
B 1. Překlady prací cizích autorů (tištěné) / 636
B 2. Scénicky provedené (netištěné) překlady dramatických textů / 637
C 1. Režie / 638
C 2. Scénicky provedené úpravy dramatických textů / 644
C 3. Jevištní výpravy (výtvarná spolupráce) / 644
D. Redakční činnost / 645
E. Časopisy, sborníky a divadelní programy s příspěvky K. H. Hilara / 648
F. Šifry a pseudonymy K. H. Hilara / 650
Zdenka Benešová: Jmenný rejstřík k soupisu díla (odd. A 1 – C 2) / 651

