

# OBSAH

<b>Ediční poznámka</b> .....	8
<b>Úvod</b> .....	9
<b>Metodologický diskurs</b> .....	11
<b>Zhodnocení literatury a stavu poznání</b> .....	13
<b>1. DIVADLO NESLYŠÍCÍCH</b> .....	19
<b>základní fakta o kultuře a jazyce neslyšících/Neslyšících; historie divadel neslyšících/Neslyšících; současné vývojové tendence v Evropě a u nás</b>	
1.1. Vývoj znakového jazyka a kultury neslyšících/Neslyšících .....	19
1.2. Současná pozice neslyšících/Neslyšících ve společnosti – kulturní a jazyková minorita .....	24
1.3. Divadlo neslyšících x divadlo Neslyšících .....	27
1.3.1. Divadlo neslyšících .....	28
1.3.2. Integrovaní projekty profesionálních divadelníků s neslyšícími .....	31
1.3.3. Divadlo Neslyšících .....	32
1.3.4. Dramaturgie a specifické žánry divadel neslyšících/Neslyšících .....	35
1.4. Divadlo neslyšících v České republice .....	39
1.4.1. Pantomima S. I. ....	40
1.4.2. Výchovná dramatika Neslyšících – VDN a Vlastní divadlo Neslyšících – VDN ....	42
1.4.3. Divadlo Neslyším .....	47
1.4.4. Další umělecké aktivity neslyšících v oblasti divadla .....	49
<b>2. POHYBOVÉ DIVADLO NESLYŠÍCÍCH 1995–2005 V INSCENACÍCH ZOJI MIKOTOVÉ</b> .....	51
2.1. Laboratoř ticha – Tvůrčí metoda Zoji Mikotové .....	51
2.2. CAPRICHOS (1995) – nonverbální výrazové prostředky .....	54
2.2.1. Inspirační základna .....	54
2.2.2. Popis inscenace .....	56
2.2.3. Pohyb divadelního znaku – proměna .....	59
2.3. GENESIS (1997) – jevištní znakový jazyk .....	62
2.3.1. Inspirační základna .....	62
2.3.2. Popis inscenace .....	63
2.3.3. „Sign-band – voiceband“ ve znakovém jazyce neslyšících .....	67
2.4. ODYSSEA (2001) – vizuální metafora prostoru .....	71
2.4.1. Inspirační základna .....	71
2.4.2. Popis inscenace .....	72
2.4.3. Znakový jazyk jakožto výtvarný artefakt .....	77

2.5. SEM TAM „Šest dívek na cestě“ (2004) – řeč těla .....	81
2.5.1. Inspirační základna .....	81
2.5.2. Popis inscenace .....	82
2.5.3. Interaktivní hra – znakový jazyk jako „nonverbálně“ verbální komunikační prostředek .....	87
<b>Profesionální pohybové divadlo Neslyšících .....</b>	<b>91</b>
2.6. OKNA (1999) – dramaturgicko-režijní koncepce .....	92
2.6.1. Inspirační základna .....	92
2.6.2. Popis inscenace .....	93
2.6.3. „Dramaturgie textu“ a „dramaturgie jeviště“ .....	96
2.7. DŮM HLUCHÉHO (2002) – libreto (partitura) .....	100
2.7.1. Inspirační základna – přípravná fáze .....	100
2.7.2. Libreto – scénosled .....	104
2.7.3. Malba na jevišti .....	119
2.8. POJĎ DO MÉHO SVĚTA (2005) – jevištní báseň .....	123
2.8.1. Inspirační základna .....	123
2.8.2. Popis inscenace .....	125
2.8.3. Scénická báseň – porozumět světu očima... a hudbu cítit? .....	129
<b>3. POETIKA ZOJI MIKOTOVÉ – syntetická skladba .....</b>	<b>133</b>
3.1. Jevištní pohyb – neslyšící herec a jeho výrazové prostředky .....	133
3.2. Dynamický scénický prostor .....	136
3.3. Scénická hudba .....	138
3.4. Syntetická skladba – „svět, který voní“ .....	140
3.4.1. Výtvarná předloha jako výchozí „text“ k inscenaci .....	141
3.4.2. Mýtus – „text vyprávění“ v jevištním znakovém jazyce – pohybově-gestický voiceband .....	143
3.4.3. Autorsko-literární koláž – „text jako báseň v pohybu“, sign-poetry, sign-dance .....	145
3.5. Syntetická skladba a specifika divadelní komunikace .....	148
3.5.1. Divadlo jakožto komunikace komunikací o komunikaci .....	148
<b>Závěr .....</b>	<b>154</b>
<b>Seznam pramenů a literatury .....</b>	<b>156</b>
<b>Životopis a režijní tvorba Zoji Mikotové .....</b>	<b>164</b>
<b>Resume in English .....</b>	<b>167</b>

## Přílohy

Příl. I. – <i>CAPRICHOS</i> .....	187
Příl. II. – <i>GENESIS</i> .....	189
Příl. III. – <i>ODYSSEA</i> .....	191
Příl. IV. – <i>SEM TAM</i> .....	193
Příl. V. – <i>OKNA</i> .....	196
Příl. VI. – <i>DŮM HLUCHÉHO</i> .....	198
Příl. VII. – <i>POJĎ DO MÉHO SVĚTA</i> .....	201
Příl. VIII. – Ukázka z režijních poznámek Zoji Mikotové .....	203
Příl. IX. – Scénografické návrhy Tomáše Rusína k inscenaci <i>Dům Hluchého</i> .....	205