
OBSAH

Úvodem	5
Příprava a realizace tělovýchovných vystoupení	10
Základní úvahy o obsahu a prostoru	12
Ideový záměr (námět) – základ programové přípravy	19
Dramaturgie a její smysl u tělovýchovných programů	22
Ukázky části scénáře, libreta, harmonogramu apod. v hromadných tělovýchovných vystoupeních ČSS na Strahově	23
Bodové scénáře a libreta	25
Závěr programových příprav – scénář	32
Poznámky k přípravě realizace tělovýchovných vystoupení (politicko-organizační zabezpečení) a složení programové a režijní komise	37
Režijní přístup k realizaci programu a zákony nepřetržitosti, kontrastu a gradace	39
Příklad technického scénáře celostátního festivalu pódiových skladeb v Žilině	43
Specifika veřejných cvičebních hodin a tělovýchovných akademií v tělocvičnách	46
Přehlídky pohybových skladeb ve sportovních halách a další kombinované programy	48
Přehlídky pohybových skladeb na divadelních scénách a v sálech kulturních domů	51
Propojení režie veřejného tělovýchovného vystoupení s organizačním zajištěním	54
Okresní spartakiády	55
Finále je na Strahově	64
Přílohy	74