

## OBSAH I. DÍLU.

|                                            | Strana |
|--------------------------------------------|--------|
| I. Doba „divokého talentu“ . . . . .       | 11     |
| <i>Mládí</i> (1824—1840) . . . . .         | 11     |
| <i>Plzeňská léta</i> (1840—1843) . . . . . | 29     |
| II. Hudební uvědomění . . . . .            | 58     |
| <i>Učení u Prokše</i> . . . . .            | 66     |
| III. Umělecké uvědomění (1848) . . . . .   | 100    |
| <i>Myšlenka hudby obrozenské</i> . . . . . | 103    |
| <i>Rok 1848</i> . . . . .                  | 123    |
| IV. Za novoromantismem . . . . .           | 140    |
| <i>Životní štěstí i bol</i> . . . . .      | 142    |
| <i>František Liszt</i> . . . . .           | 159    |

---

Dr. G. N. BAKARDŽIEV