

# OBSAH

Předmluva k českému vydání (JAN BRAUNSTEIN) .....	9
Úvodem (MICHAELA GLÖCKLER, KARL-HERMANN LIEBERKNECHT).....	13
Předmluva (ROSMARIE FELBER) .....	15

## MUZIKOTERAPIE

### První část: Podklady

1. Kde všude nacházíme hudbu? (ROSMARIE FELBER).....	21
2. Prvky muzikoterapie a jejich vztah k člověku (ROSMARIE FELBER) .....	26
2.1 Intervaly .....	26
2.2 Melodie, harmonie, rytmus .....	31
2.3 Dur a moll.....	33
2.4 Trojčlennost člověka.....	35
2.5 Sluch a zpěv .....	37
2.6 Čtyřčlennost člověka .....	37
2.7 Intervaly ve stupnici .....	38
3. Hudební souvislosti v lidském organismu (ROSMARIE FELBER) .....	41
3.1 Číselné proporce v hudbě .....	41
3.2 Hudební proporce v lidské postavě .....	42
3.3 Hudební proporce v rytmických procesech .....	44
3.4 Spolupůsobení mozkomíšních tekutin a dechu.....	47
3.5 Spolupůsobení ucha a hrtanu .....	48
3.6 Proces poslouchání po fyziologické a hudební stránce (SUSANNE REINHOLD).....	49
4. Nástroje v muzikoterapii (ROSMARIE FELBER) .....	52
4.1 Nástroje a lidská postava.....	53
4.2 Nástroje a trojčlennost člověka .....	54
4.3 Nástroje ve čtyřčlennosti .....	56
4.4 Dechové nástroje .....	59
4.5 Smyčcové nástroje.....	61
4.6 Drnkací nástroje .....	63
4.7 Bicí nástroje .....	65

## Druhá část: Cesta k terapii

5. Jak vnímáme pacienta? (MONICA BISSEGER) .....	69
6. Muzikoterapeutická diagnostika (MONICA BISSEGER / MARIJKE CLOTSCHER) .....	71
6.1 Polární tendence v konstituci.....	71
6.2 Polární tendence nemocí .....	72
6.3 Pozorování na začátku terapie.....	73
6.4 Principy působící v terapii .....	74
6.5 Příklad struktury terapie.....	75
7. Muzikoterapeutická indikace (SUSANNE REINHOLD / ROSMARIE FELBER) .....	79
8. Cesta terapeuta .....	83
8.1 Předpoklady a základní přístup muzikoterapeuta (ROSMARIE FELBER).....	83
8.2 Vědomé prožívání hudby – tzv. „studie fenoménů“ (ROSEMARIE FELBER / JOHANNA SPALINGER).....	85
8.3 Vědomé zacházení s nástroji (SUSANNE REINHOLD) .....	88
8.4 Poznátky z nauky o člověku (SUSANNE REINHOLD) .....	89

## Třetí část: Příklady terapie

9. Příklad z pediatrie .....	95
9.1 Zpráva lékaře (E. P. SCHOOREL).....	95
9.2 Zpráva muzikoterapeutky (WENDY VAN DRIESTEN).....	96
10. Příklad z léčebné pedagogiky.....	103
10.1 Zpráva lékaře k anamnéze (HEINRICH SCHNEIDER) .....	103
Průběh muzikoterapeutické léčby (JOHANNA SPALINGER) .....	104
10.3 Závěrečná zpráva lékaře.....	107
11. Příklad z interního lékařství.....	109
11.1 Muzikoterapeutická léčba (HEINER RULAND) .....	109
11.2 Epikritický postoj ošetřujícího stacionárního lékaře (MARKUS WEGNER) .....	113
12. Příklad z interního lékařství.....	114
12.1 Hlediska k onemocnění rakovinou z pohledu nauky o člověku (HANS-RICHARD HEILIGTAG) .....	114
12.2 Příklad muzikoterapeutické léčby rakoviny (MARLISE MAURER) .....	115
13. Příklad z psychiatrie.....	118

13.1 Průběh muzikoterapeutické léčby (VIOLA HECKEL).....	118
13.2 Epikritická poznámka ošetřujícího lékaře (WOLFGANG RISSMANN) .....	135
Závěrečné slovo .....	137
Dodatek .....	138
1. Poznámky a doplňující literatura k jednotlivým kapitolám .....	138
2. Základní a doplňující literatura, na kterou jsme neodkázali v textu .....	146
3. Seznam vzdělávacích zařízení pro anthroposofickou muzikoterapii .....	148
4. Poznámky k autorům.....	149

## TERAPIE ZPĚVEM

Úvod.....	153
-----------	-----

### První část: Základy

1. Základy terapie zpěvem (ANDREA STÜCKERT) .....	157
1.1 K historii terapie zpěvem .....	157
1.2 Zpívající člověk jako znějící sloup .....	161
1.3 Dech a hlas .....	163
1.4 Tíže a lehkost .....	164
1.5 Poslouchání a naslouchání .....	166
1.6 Dýchání a jazyk.....	167
1.7 Pohledy terapie na dech.....	167
2. Hudebně-jazykové prostředky terapie zpěvem .....	169
2.1 Prvky tón, zvuk a hláska.....	169
2.2 Souhlásky .....	170
2.3 Samohlásky.....	172
2.4 Hláska „NG“ .....	174
3. Podklady anthroposofie a nauky o člověku k terapii zpěvem.....	176
3.1 Souvislosti hlásek s člověkem a kosmem .....	176
3.2 Souhlásky a zvěrokruh.....	177
3.3 Samohlásky a planety.....	180
3.4 Trojčlennost hlavy ve vztahu k celému člověku .....	181

## Druhá část: Zpěv v terapii

4. K cestě terapeuta zpěvem .....	185
5. Diagnostika .....	186
6. Terapeutická cvičení.....	188
7. Indikace .....	191

## Třetí část: Příklady terapií

8. Vady růstu v oblasti čelistí a úst (1. příklad terapie) (EDITH LE BRAZ) .....	195
9. Nedslychavost ve stáří (2. příklad terapie) (GERD ZANDER) .....	198
10. Spastická obrna (3. příklad terapie) (ANDREA STÜCKERT).....	214
11. Vynechávání menstruace (4. příklad terapie) (ISOLDE SCHOENER) .....	220
12. Colitis ulcerosa (5. příklad terapie) (MARGIT SCHERMANN VAN WOERKOM).....	226
13. Alergie a náchylnost k infekcím (6. příklad terapie) (HELGA LAUSMANN) .....	231

Slovo závěrem .....	236
---------------------	-----

Dodatek .....	237
1. Poznámky k jednotlivým kapitolám .....	237
2. Poznámky k autorům.....	240