

UKF (008)

1035809



54D117851



Úvod 6

**Velcí mistři akvarelové krajinomalby 9**

- Albrecht Dürer 10
- Van Dyck, Lorrain, Poussin 12
- Gainsborough, Sandby, Cotman, Cox 14
- Turner, Girtin 16
- Constable, Bonington, Peter de Wint 18
- Delacroix, Fortuny, Harpignies, Palmer 20
- Impresionisté 22
- Malíři ovlivnění Homerem a Sargentem 24

**Materiály vhodné pro krajináře 27**

- Vybavení ateliéru 28
- Papír 29
- Materiály a pomůcky pro kreslení 30
- Štětce, paleta, vodové barvy 32
- Vybavení pro malování v plenéru 34
- Malování rychlých skic 36

**Kresba, základ malování 39**

- Rozměry a proporce 40
- Základy perspektivy 42
- Perspektiva je nezbytná 44
- Pomocná mřížka 46
- Atmosférická perspektiva 47



NÁRODNÍ KNIHOVNA



1000594133

## Barvy v teorii a praxi 49

- Všechny barvy přírody lze získat pomocí tří barev 51
- Barva a kontrast 52
- Malování čtyřmi barvami 53
- Zvládnutí jediné barvy 54
- Malování krajiny dvěma barvami 55
- Malování krajiny třemi barvami 59
- Ladění barev 63
- Barvy, které používá Quesada 66

## Interpretace a syntéza 69

- Učení impresionistů 70
- Proces interpretace a syntetizace 72
- Ztvárnění různých námětů 74
- Obloha a odrazy ve vodě 76
- Quesadovy stromy 78
- Quesadovy postavy 80

## Malování krajiny 83

- Quesadovy techniky 84
- Malování akvarelových skic 86
- Malování krajiny na Mallorce 88
- Malování přímořské krajiny vodovými barvami 90
- Modř a siena 92
- Konstrukce a odrazy 94
- Pokrývání „děr“ 96
- Malování přímořské krajiny vodovými barvami 98
- Kontrast 100
- Struktura 102
- Rovnováha a syntéza 104
- Malování krajiny s domy a pobřežím 106
- Míchání barev na papíře 108
- Atmosféra 110

## Poděkování 112

