

OBSAH

I / Úvod	11
II / Obecný pohled na problematiku	13
III / Pojetí hudby v průběhu staletí	17
III.1 Starořecké pojetí hudby	17
III.2 Řím	21
III.3 Středověké pojetí hudby	22
III.4 Renesanční pojetí hudby	26
IV / Hudba jako řeč ve smyslu rétoriky	31
V / Hudba a rétorika v čase	42
VI / Kategorie hudební rétoriky	46
VII / Komponování, interpretace a hudební rétorika	49
VIII / Barokní hudební myšlení. Historická situace kolem roku 1700	54
IX / Nauka o afektech v baroku	58
IX.1 Tradice a utváření pojmů	58
IX.2 Afekty a prostředky jejich zobrazení	60
IX.3 Fyzikální a fyziologické zdůvodnění nauky o afektech	66
IX.4 René Descartes a jeho teorie strojů	69
IX.4.1 Tělo jako stroj a princip jeho pohybu	72
IX.4.2 Ústřední pojem životní duch (fluidum), jeho vznik, vlastnosti a vliv na stav mysli	73
IX.4.3 Člověk jako oduševnělý stroj	74
IX.4.4 Souhra duše a těla, proces sluchového vnímání	75
IX.4.5 Přejít k nauce o skladbě	76
X / Interpretace barokních afektů a symbolů	81
X.1 Význam a charakteristika modů a tónin	83
X.2 Význam intervalů	90
X.3 Symboly motivů	92
X.4 Symboly forem a hudební architektury	93
X.5 Číselné symboly a nástrojová (instrumentální) symbolika v praxi	96

XI / Hudebněrétorické figury	99
XI.1 Teorie ovlivňování a napodobování jako vztahové učení	100
XI.2 Srovnávací analýza rétorických a hudebněrétorických figur	101
XI.3 Rozdíly mezi rétorikou a hudební rétorikou	116
XII / Členění hudebněrétorických figur	120
A / Hypotyposis – zobrazovací figury	120
B / Opakovací figury s emfatickým významem	125
C / Vyjádření celé harmonické periody vyplývající z harmonie, nejenom z textu	129
D / Disonantní hudebněrétorické figury vznikající aplikací disonantních postupů	133
E / Hudebněrétorické figury tvořené pomlkami	137
XIII / Slovo interpreta aneb Barokní afektová teorie a provozovací praxe hudby pro klávesové nástroje 17. a 18. století	141
XIV / Doslov	151
XV / Překlady	153
Marin Mersenne – <i>Harmonie universelle</i>	155
Athanasius Kircher – <i>Musurgia universalis</i>	185
Johann Kuhnau – <i>Musicalische Vorstellung einiger biblischer Historien (Předmluva)</i>	201
Johann Gottfried Walther – <i>Praecepta der musicalischen Composition</i>	219
Johann Mattheson – <i>Der vollkommene Capellmeister</i>	247
Friedrich Wilhelm Marpurg – <i>Kritische Briefe über die Tonkunst</i>	253
Summary	259
Zusammenfassung	260
Резюме (rus.)	261
Резюме (bul.)	262
Bibliografie	264
Použité zkratky	270
Rejstřík nejdůležitějších pojmů a termínů	271
Jmenný rejstřík	279
O autorce	284