

OBSAH

VILÉM MRŠTÍK A RUSKÁ LITERATURA

Předmluva	5
I. Vilém Mrštík jako umělec	7
1. K problému přehodnocení	7
2. Realista nebo naturalista?	11
3. Mrštíkův styl	18
II. O ruské drama	27
1. S Gogolem o realismu v dramatickém umění	27
2. Kapitola o ruském humoru (Gogol a Ščedrin)	30
3. Proti importu měšťáckého nevku z ciziny	33
4. Proti staromilství a pseudovlastenecké deklamaci	37
5. O Gogolově umělecké odpovědnosti	39
6. Tolstoj a jeho „Vláda tmy“	41
7. Proti realismu, který „visí na mrkvi“	48
8. Ostrovskij	52
9. Forma ruských dramát a diskuse se Šubrtem	52
III. O ruskou kritiku	58
1. Trochu historie	58
2. K otázce typičnosti	62
3. K otázce národního svérázu a světovosti	65
4. Proti všem spekulativním estetikám — za Bělinského	71
5. Neznámý dokument — k úkolům kritiky	77
6. Proti ilustrativnosti v pojetí literatury (Polemika s časisty)	82
IV. O ruský román	93
1. O umělecké revoluci, která přišla z Ruska	93
2. O Ruské knihovně	100
3. Mrštíkovy překlady z ruské prózy	107
4. Puškin	108
5. Turgeněv	111
6. L. N. Tolstoj	113
7. Dostojevskij	120
8. Vsevolod Garšin	123
9. Pisemskij	127
10. Gončarov	133
11. Gleb Uspenskij — Čechov	139
Závěr	
1. V devítistých letech	144
2. „Špatný žák“ ruských realistů rehabilitován	159
Poznámky	
Úvodní poznámka	167
Poznámky k I. kapitole	168
Poznámky k II. kapitole	168
Poznámky k III. kapitole	171
Poznámky k IV. kapitole	175
Poznámky k závěru	180
Ruské rezumé	183