

V tutéž dobu měl premiéru němý film Dawida Warka Griffitha *Ulice snů* (Dream Street), ale bez velkého ohlasu. Kellum Griffithovi nabídl, že některé scény filmu ozvučí. Nahrál dvouminutovou milostnou píseň, kterou zazpíval představitel hlavní role Ralph Graves, a krátký prolog o vývoji zvukového filmu namluvený Griffithem. Při další premiéře běžely už tři Kellumovy zvukové filmy, mezi nimiž byla scéna ze Shakespeara Kupce benátského, potom následoval prolog Griffitha a dál se už promítal film jako němý, doprovázený živým orchestrem. Pojednou hudba zmlkla a ozvala se dvouminutová píseň z reproduktoru. Úspěch ovlivnil přidání další zvukové sekvence a nakomponování šlágru *Ulice snů*, který v úvodu filmu zpívala Margaret Owenová.

Kellum se sice pokoušel o další zvukové obrazy, ale jeho Kellum-Talking-Pictures (mluvené obrazy) brzy zmizely z obzoru.

Zvukové systémy Gaumonta a Kelluma byly sice technicky už celkem uspokojivé, ale natáčené filmy obsahově nepoutavé, stálé zpěvní a divadelní produkce bez obrazových zajímavostí, se statickou kamerou a bez obrazového střihu nijak diváky neupoutávaly. Podobně tomu bylo i v Německu.

Němý film však pomalu dosahoval vrcholu dokonalosti a koncem dvacátých let už uměl vyprávět i složité příběhy a zachytit duševní stavy jednajících postav. Prakticky neexistovala situace, kterou by Velký němý nedokázal zobrazit, ale konstatování: "Dlužíš mi sto korun!" bylo stále nutno vyjádřit jedině titulkem.

Technické předpoklady pro nástup zvukového filmu však dozrávaly, přestože snahu po zavedení zvukového filmu nepodporovaly ani finanční, ani umělecké kruhy filmového světa. Všichni se stavěli proti zvukovému filmu. Důvody byly jasné: velké finanční náklady na zařizování zvukových ateliérů a kin a riziko. Vždyť se dá přece dobře vydělat i na filmu němém. Mluvený film by kromě toho přestal být mezinárodním a znamenal by ztrátu zahraničních trhů. Stále bylo dost němých filmů, které se ještě neamortizovaly. A co hlavně, publikum bylo s němým filmem

OBSAH

Černobílá i barevná láska	7
Kino mého mládí	9
Po stopách historie	17
Fonograf a gramofon	20
Základní objevy	20
První zvukové obrazy	30
Další systémy zvukové projekce	41
Zvukové obrazy na Světové výstavě v Paříži 1900	46
Jak dál	51
Další průkopníci zvukových obrazů	56
Vývoj po první světové válce	70
Zahájení celosvětové éry zvukového filmu	74
Světelný neboli optický záznam zvuku	83
Paprsek světla přenáší zvuk	83
První pokusy o světelný záznam zvuku	85
Optický záznam zvuku – Triergon	93
Vývoj v USA	107
Konference filmového míru v Paříži	116
Zavedení zvukového filmu v SSSR	119
Magnetický záznam zvuku	126
Živý zvukový doprovod filmu	132
Náš zvukový film	140
A-B dřevěný pavilón v Pivovarské zahradě	140
Naše první zvukové filmy	155
Jazykové verze	158
Druhá zvuková aparatura	160
Realizační praxe prvních zvukových filmů	164
Barrandov	172
Prodaná nevěsta	181
Další pražské filmové ateliéry Hostivař	188
Radlice	192

Kolář - Modřany	197
Union - vox	197
Filmový ateliér ve Zlíně	198
Druhá generace zvukových aparatur	200
Vžitá pravidla hry	211
Okupace a válečná doba	217
Československý státní film	224
Jaro	230
Plavecký mariáš	235
Šťastně končící příhody	238
Intermezzo	240
Aparatury Kinap	242
Bylo to v máji	247
Realizační přístup k tvorbě	249
Brunclíci	254
Zavádění magnetického záznamu zvuku	256
Vlčí jáma	265
Nové systémy projekce	268
Připravujeme CinemaScope	270
Rosteme do šíře - První parta	275
Smyk	284
Rusalka	287
Mezník	293
Odlehčená technika	296
"Odlehčená" zvuková složka filmu	299
Další Prodané nevěsty	306
Mladší Rusalka	310
Problém zfilmované opery	314
Zakázkové filmy	315
Filmy ze současné doby	319
Prohlídka zvukových studií	322
Éra Dolby Stereo	333
Epilog	335
Použitá literatura	337