

O B S A H
(Číslo značí paragrafy).

ODDÍL PRVNÍ

Úvod

Metrika, rytmus, rytmika	1- 4
Rytmikové a metrikové	5- 12

Základní pojmy rytmické nauky

Základní doba	14
Takt	15
Rozdíly taktů	16- 22
Rytmus textu a rytmus melodie	23- 24
Přehled taktů (stop)	25
Rytmické řady	26- 29
Druhy rytmických řad	30- 33
Úprava rytmických řad	
1. Úprava konce	34
2. Katalexis	35- 36
3. Caesura a diairese	37- 42

Rytmus v slovesném umění

Dvojí pramen slovesného rytmu	43- 46
Činitelé slovesného rytmu	47- 52
Způsoby přednesu	53- 55

Prosodie

Prosodická hodnota slabik	56- 62
Hiát a jeho odstraňování	63- 76

ODDÍL DRUHÝ

RYTMICKÉ ÚTVARY V BÁSNICTVÍ ŘECKÉM

Řady prosté

1. Řady anapaestické	77- 83
Anapaestické systémy	81- 82
Parioimiakos	83
2. Řady iambické	84- 93
Iambický trimetr	85- 87
Choliamb	88
Jiné řady iambické	89- 91
Iambické systémy	92
Iambické strofy	93
3. Řady trochejské	94-104
Trochejský tetrametr	96- 97
Kulhavý tetrametr	98
Jiné řady trochejské	99-101
Trochejské systémy	102
Trochejské strofy	103-104
4. Řady daktylské	105-124
Epický hexametr daktylský	106-115
Caesury hexametru	107
Tvar hexametru	108-109
Původ a užívání hexametru	110-112

Umělost hexametru	113
Nepřavidelnosti hexametru	114-115
Elegické distichon	116-119
Jiné řady daktylské	120
Verš adonský	121
Daktylské řady aiolské	122-123
Daktyly v dramatech	124
5. Řady ionské	125-139
Ionské řady vzestupné	127-132
Ionské řady sestupné	133-136
Řady choriambické	137
Ionské systémy a strofy	138-139
6. Řady paionské	140-146
Paionské systémy a strofy	144-146
7. Řady dochmijské	147-152
Dochmijské systémy a strofy	151-152
<u>Řady smíšené</u>	
Výklady řad logaoedických	153-158
Význačnější řady logaoedické	159-167
1. Glykonej	159
2. Ferekratej	160
3. Verš falaiický	161
4. Alkajský hendekasyllab	162
5. Alkajský dodekasyllab	163
6. Asklepiadský verš menší	164
7. Asklepiadský verš větší	165
8. Sapphický hendekasyllab	166
9. Verš Reizův	167
Logaoedické systémy a strofy	168-172
1. Glykonský systém	168
2. Sapphická strofa	169
3. Alkajská strofa	170
4. Asklepiadské strofy	171
5. Různotvárné strofy logaoedické	172
<u>Řady složené</u>	
Verše	173-177
Strofy	178-184
Tak zvané daktylo epitrity	185-187
<u>Vnější stavba básnických skladeb</u>	
Strofické skladby. Response	189-193
Eurytmie strof	194-195
Carmina figurata	196-197
<u>Přechod k veršování přízvučnému</u>	198-201

ODDÍL TŘETÍ

RYTMICKÉ ÚTVARY V BÁSNICTVÍ ŘÍMSKÉM

<u>Úvod</u>	202-204
<u>Útvary domácí</u>	
1. Verš trochejský	205
2. Verš saturnský	206-213

Útvary přejeté od Řeků

1. Básnictví dramatické	214-234
Prosodické zvláštnosti starších scéniků	218-224
Metrické zvláštnosti starších scéniků	225-226
Verš dialogů a monologů	227
Kantika	228-234
Delší verše iambické a trochejské	229-231
Kantika v užším smyslu	232-234
2. Epický hexametr	235-239
3. Catullus	240-250
4. Horatiovy básně lyrické	
1. Epodon liber	251-253
2. Carmina (Ódy)	254-264
Strofy složené z řad prostých	255
Strofa obsahující řadu složenou	256
Strofy složené z řad smíšených	257-264
5. Kantika tragedií Senekových	265-266
<u>Přechod k veršování přízvučnému</u>	267-275

