

OBSAH

	str.
ÚVODEM	
1. DIDAKTIKA, VYUČOVÁNÍ, UČEBNÍ PLÁN, UČEBNÍ OSNOVY	4
2. CHARAKTERISTIKA A POJETÍ PŘEDMĚTU HUDEBNÍ VÝCHOVA	5
2.1. Hudebněvýchovný proces	5
2.2. Klasifikace hudebních schopností	6
2.3. Motivace ve vyučování	8
2.4. Pedagogické principy	11
3. INTONACE	
3.1. Intonace a její vývoj	15
3.2. Intonace a její podstata	18
3.3. Současný stav intonace u nás	20
3.4. Praktické využití některých intonačních metod v našich školských podmínkách	21
3.4.1. Metoda B.Čeňka	22
3.4.2. Metoda F.Lýska	23
3.4.3. Tonální písňová metoda (autor L.Daniel)	27
3.4.4. Možnosti práce s opěrnými písněmi	32
3.4.5. Intonační metoda ku-ku	35
3.4.6. Shrnutí o metodě ku-ku	42
3.5. Desatero při intonačním výcviku	43
3.6. Jak intonačních metod využít v praxi	43
4. HLASOVÁ VÝCHOVA	
4.1. Všeobecné pokyny pro práci s dětským hlasem a pro kolektivní hlasovou výchovu	46
4.2. Pěstování uvědomělého přednesu	48
4.3. Správné a přirozené držení těla při zpěvu	50
4.4. Cvičení pro uvolnění a napřímení těla	50
4.5. Správné dýchání při zpěvu	51
4.6. Uvolňování brady a funkční ovládnutí úst jako předpoklad pro správnou vokalizaci	52
4.7. Měkce nasazované tóny, a tóny opřené o dech na bránici	54
4.8. Vokály, jejich spojování a vyrovnávání	55
4.9. Navozování hlavového tónu pomocí brumenda	57
4.10. Pohotové a funkční ovládnutí mluvidel	58
4.11. Cvičení k odstraňování hlasových šelestů	59
4.12. Kantiléna - její nácvik a zdokonalování	61
4.13. Rozšiřování a vyrovnávání hlasového rozsahu podle možnosti žáků	62
4.14. Spojování hlavové a hrudní rezonance - voix mixte	64
4.15. Rozezpívání - "hlasová rozcvička"	65
4.16. Mutace	68

	str.
5. METODIKA VÍCEHLASÉHO ZPĚVU	70
5.1. Příprava na rozvoj dvojhlasu	70
5.2. Rozvoj vícehlasu	77
6. HUDEBNÍ PERCEPCE	79
6.1. Činnosti sluchové, sluchová analýza, hudební diktáty	79
6.2. Činnosti poslechové	81
6.2.1. Intelektuální forma poslechu	83
6.2.2. Intuitivní forma poslechu	84
6.3. Knihy o hudbě pro mládež	85
7. RYTMUS	
7.1. Plynutí hudby v čase	87
7.2. Metrum	88
7.3. Rytmus	89
7.4. Těžká doba	91
7.5. Cvičení dělené pozornosti	91
7.6. Rytmický kánon	94
7.7. Orientace v notovém písmu	96
7.7.1. Využití tzv. rytmických slabik	96
7.7.2. Rytmus bez použití rytmických slabik ..	98
7.8. Pomlka	99
7.9. Rytmické diktáty	100
7.10. Písemná rytmická cvičení	100
8. HUDEBNĚ POHYBOVÁ VÝCHOVA	
8.1. Obecný pohled na hudebně pohybovou výchovu a její uplatnění v našem základním školství ..	103
8.2. Hudebně pohybové činnosti	104
8.3. Hra na tělo	105
8.4. Chůze	107
8.5. Taktování	108
8.6. Tempo	108
8.7. Pohybové ztvárnění pomlk	110
8.8. Vyjádření písně pohybem	111
8.9. Pohybový kánon	111
8.10. Pohybové zpracování písní	113
9. INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI	115
SLOVO NA ZÁVĚR	117
LITERATURA	118