

**Nové zobrazování v malířství (PR, JU) -- 7**

Úvod -- 7

Nové zobrazování jako styl -- 12

Nové zobrazování jako abstraktně-reálné malířství. Zobrazovací prostředky a kompozice -- 17

Racionalita nového zobrazování -- 25

Od přírodního k abstraktnímu, tj. od nevyhraněného k vyhraněnému -- 36

Závěr. Příroda a duch jako ženský a mužský element -- 62

Dodatek. Vyhraněné a nevyhraněné -- 69

**Neoplasticismus (VD) -- 76****Realizace neoplasticismu v daleké budoucnosti a v současné architektuře (PR, JU) -- 97****Umění plastické a čisté plastické umění (PR) -- 107**

Část 1. -- 107

Část 2. -- 112

**Osvobození od útlaku v umění a životě (PR) -- 124**

Umění minulosti a moderní umění -- 128

Umění a život potřebují svobodu -- 130

Skutečný obsah umění -- 132

**Abstraktní umění (PR) -- 137****Obrazová část -- 139**

EDIČNÍ POZNÁMKA -- 148

POZNÁMKY K TERMINOLOGII (PETR REZEK) -- 150

ABSTRAKCE PODLE PIETA MONDRIANA (TOMÁŠ POSPISZYL) -- 152

ŽIVOTOPISNÉ ÚDAJE -- 169

BIBLIOGRAFIE -- 173

(VD = Vladimíra Daňková, PR = Petr Rezek, JU = Jesse Ultzen)