

Úvod | 5

1 V ÉŘE DEVĚTSILU | 37

1.1 ROZTOČENÉ JEVIŠTĚ | 39

PROLETÁŘSKÉ DIVADLO **39**; TĚLO A POVAHA HERECTVÍ **42**;
ZNAKA VÝRAZ **45**; HRANICE DIVADLA **49**; ZDROJE **55**

1.2 OD DIVADLA MLADÝCH K OSVOBOZENÉMU DIVADLU | 59

FREJKA A STUDENTI KONZERVATOŘE **59**; OD ZKUŠEBNÍ SCÉNY
K DIVADLU MLADÝCH **64**; V DIVADLE NA SLUPI **69**; VE SVAZKU
DEVĚTSILU **75**; VÝMLUVNOST POHYBU **78**

1.3 VE FREJKOVĚ A HONZLOVĚ REŽII | 82

NEZVALOVA DEPEŠE NA KOLEČKÁCH NEBOLI POETISMUS A REVOLUCE **82**;
OPISOVALO NÁRODNÍ OD OSVOBOZENÉHO? **90**; PRSY TIRESIOVY **95**;
ROZKOL **103**; POETISMUS A KONSTRUKTIVISMUS JAKO PŘEDMĚTY SPORU **109**

1.4 TEN DALŠÍ | 113

PŘIŠEL Z RUSKA **113**; ČÍM SE LIŠIL **114**; OD BLOKA K DICKENSOVI – A DÁL? **117**;
NA JEDNOM JEVIŠTI **123**; KONEC UMĚLECKÉHO STUDIA **125**

1.5 FREJKOVY POKUSY O VLASTNÍ DIVADLO | 129

KAŽDÝ ZVLÁŠTĚ **129**; FREJKŮV NOVÝ PROGRAM **132**; DADA NA SLUPI **136**;
RŮZNÝMI CESTAMI **138**; MODERNÍ STUDIO V UMĚLECKÉ BESEDĚ **146**

2 NA PŘELOMU | 157

2.1 OSVOBOZENÉ DIVADLO A V+W NEBOLI DRAMA A REVUE | 159

REVUE **159**; NEČEKANÝ ÚSPĚCH **165**; STUDENTSKÁ LEGRACE? **168**;
HOFFMEISTEROVA NEVĚSTA **171**; VANČURŮV UČITEL A ŽÁK **174**

2.2 DVA SMĚRY V JEDNOM DIVADLE | 177

TROSEČNÍCI V MANÉŽI **177**; SMOKING REVUE **179**; ALE CO DÁL? **183**;
S HONZLOVOU KONCESÍ **185**; NEMOCNÁ DÍVKY **189**

2.3 VOSKOVEC A WERICH V ADRII | 192

...SI POŘÁDNĚ ZAŘÁDIT **192**; KRÁL UBU **194**; GORILA EX MACHINA **197**;
MIMO ZÁKON A KOSTKY JSOU VRŽENY **200**; PERUÁNSKÝ KAT **203**

2.4 NĚCO SE MUSÍ STÁT | 207

ZE DVOU ZDROJŮ **207**; HOSTOVÁNÍ V BRNĚ **212**; HONZL,
E. F. BURIAN A FREJKA V NOVÉM ANGAŽMÁ **213**; NOVÝ A NEÚSPĚŠNÝ
ZAČÁTEK V+W **221**; VOSKOVCOVA A WERICHOVA JEVIŠTNÍ ŘEČ **225**

2.5 V PRAZE A V BRNĚ | 228

HONZLŮV ODHOD A GENERAČNÍ DISKUSE **228**; BRNĚNSKÉ STUDIO **230**;
VOSKOVČŮV A WERICHŮV ÚSPĚCH, ČI ÚSTUP? **233**; HONZL SE BRÁNÍ
SEKANINOVÍ **241**; J. HONZL A E. F. BURIAN V 2. PŮLI SEZONY 1929/30 **243**

3 FANTAZIE A SKUTEČNOST | 253

3.1 ZAČÁTEK 30. LET | 255

OSTROV DYNAMIT **255**; HONZLOVA DRUHÁ A POSLEDNÍ SEZONA
V BRNĚ **260**; SEZONA 1930/31 V OSVOBOZENÉM DIVADLE **266**; E. F. BURIAN
A JIŘÍ FREJKA NA ZAČÁTKU 30. LET **275**; OPĚT SPOLU **285**

3.2 OBDOBÍ POLITICKÉ SATIRY? | 292

HRA O CAESAROVÍ A STRACH **292**; DVA KROKY STRANOU **301**; OSEL A STÍN
S DVĚMA REPERTOÁROVÝMI DODATKY **307**; ZROD DIVADLA (D 34) **318**;
FREJKA V NÁRODNÍM DIVADLE 1932–1934 **335**

3.3 OD OSVOBOZENÉHO DIVADLA KE SPOUTANÉMU | 345

NEKLID V HLEDIŠTI **345**; CO TEĎ? **354**; SPOUTANÉ DIVADLO **356**;
E. F. BURIAN POKRAČUJE **361**; ZPÁTKY V OSVOBOZENÉM DIVADLE **391**

3.4 PŘED MNICHOVEM A PO NĚM | 398

HONZL MIMO OSVOBOZENÉ DIVADLO **398**; FREJKA V NÁRODNÍM
DIVADLE 1934–1938 **403**; POSLEDNÍ SEZONA OSVOBOZENÉHO
DIVADLA **419**; D 37 AŽ D 39 **428**; CO ZBÝVALO **446**

ZÁVĚRY | 463

SEZNAM A ZDROJE CITOVANÉHO OBRAZOVÉHO MATERIÁLU | 489

LITERATURA | 499

JMENNÝ REJSTŘÍK | 508

SUMMARY | 521

RESÜMEE | 528