

Table des matières

Introduction	7
--------------------	---

Partie 1 **Blanche-Neige et son histoire : prolégomènes**

Chapitre 1 – L’histoire éditoriale	15
La version manuscrite de 1810	16
Les éditions	18
L’exemple des traductions françaises	19
La désignation de l’héroïne	21
La désignation de l’instance maternelle	27
Chapitre 2 – L’intertextualité	33
Le substrat antique	34
Un substrat médiéval	37
Deux amorces de lectures sociopoétiques ?	44
Le <i>Richilde</i> de Musäus	44
Albert Ludwig Grimm : <i>das Märchen vom Schneewittchen</i> (1809)	47

Partie 2 **Réécritures et sociétés : le champ littéraire**

Chapitre 3 – Perspectives dix-neuviémistes	51
Le « merveilleux réaliste » de Dumas	51
La lecture naturaliste à l’épreuve du merveilleux : Émile Zola	66

Le drame psychique	83
Jean Lorrain	83
Robert Walser	92
Chapitre 4 – Réécritures contemporaines : xx^e et xxi^e siècles	117
Le théâtre	119
Howard Barker : <i>Le cas Blanche-Neige.</i> <i>Comment le savoir vient aux jeunes filles.</i>	
Le passage au réel. Sexe et société	119
Elfriede Jelinek : le droit à la parole	137
Les fictions narratives : de la réappropriation de la parole à la subversion des rôles	146
Jesús Del Campo : <i>Les Carnets secrets de Blanche-Neige</i> ...	146
Angela Carter : <i>La Compagnie des loups</i> , « L'enfant de la neige »	156
La mise en poème	166
Anne Sexton : <i>Snow White and the Seven Dwarfs</i>	166
Philippe Beck : <i>Chants populaires</i>	180

Partie 3 Reconfigurations et sociétés : le champ intermédial

Chapitre 5 – Iconotextes	197
De quelques considérations animalières	198
Le corbeau comme emblème	200
Le corbeau et ses métamorphoses	202
Le corbeau personnage	208
Des drames pour la survie. Reines rouges et prédatrices	210
La reine rouge : <i>Blancanieves</i> de Jacob y Wilhelm Grimm, ilustraciones de Pep Montserrat, versión castellana de José Miguel Rodríguez Clemente	210
La reine animale : <i>Blanche-Neige</i> , Grimm, Momo Takano	214
Réalisme et maltraitance	221
La “mère morte” : <i>Blanche-Neige</i> , Charlotte Moundlic, François Roca	221

La destinée des filles, aliénation et marchandisation : <i>Snowwhite</i> , Ana Juan (2010)	230
La perversité narcissique : <i>Adieu Blanche-Neige</i> , Beatrice Alemagna (2021)	240
Chapitre 6 – Peinture	255
« Théâtre de la mémoire » et critique sociale dans la peinture de Paula Rego	255
<i>Snow White Playing with her Father's Trophies</i> et <i>Snow White and Her Stepmother</i> : reconfigurer le théâtre domestique	257
<i>Snow White Swallows the Poisoned Apple</i> et <i>Snow White Riding the Prince's Horse</i> : Blanche-Neige martyre et triomphante	261
Chapitre 7 – Cinéma	267
<i>Blancanieves</i> de Pablo Berger (2012)	267
<i>Blancanieves</i> , une histoire d'amnésie ou comment réinterpréter les sommeils de Blanche-Neige	269
Cercueil de verre et baiser fantôme : l'abandon de tout avenir	277
Conclusion	285
Bibliographie sélective	297
Index nominum	315
Table des illustrations	323