

Obsah

Úvod

- Časové vymezení, rozšíření a stylový pojem **6**
- Cíle, záměry a společensko-politické předpoklady **10**
- Předchůdci a podněty **14**

Umělecká řemesla

- Ideál všeuměleckého díla **22**
- Secesní nábytek: moderní, tvarově krásný a účelný **22**
- Nový umělecký design pro sklo, drahé kovy, šperky a keramiku **33**
- Průkopníci textilního designu **39**

Architektura

- Secesní stavby: funkčnost, jasnost a linie **46**
- Belgie: florální ornamentika a dynamické linie **49**
- Henry van de Velde – vynálezce secesního slohu? **53**
- Francie: znovuobjevená gotická linie **56**
- Rakousko: Vídeňská secese – styl budoucnosti **59**
- „Nepraktické nemůže být nikdy krásné“ **60**
- Hold geometrické formě **63**
- Německo: obnova života a zcela nové chápání umění **69**
- Darmstadt jako „nová Mekka západního umění“ **70**
- Průkopník moderny Peter Behrens **78**

„Mnichov září“ **79**

Španělsko: stavby jako skulptury **82**

Skandinávie: na severu přetrvává závislost na tradici **85**

Evropský východ: pohled upřený na Vídeň **86**

USA: průkopnický přínos Spojených států **87**

Malířství

Průlom k abstraktní malbě **90**

Předpoklady nového malířského pojetí **91**

Hledání ráje **94**

„Dejte sbohem plyši a pompě“ **95**

Gustav Klimt: mistr vídeňské secese **99**

Nové symbolické tvarosloví **104**

Vznik moderního plakátu **106**

Nový rozkvět knižního umění **109**

Sochařství

Cesta k abstraktní skulptuře **114**

Život jako všeumělecké dílo **118**

Přílohy

Glosář **122**

Tipy na cestu **124**

Seznam literatury **126**

Po stopách secesního umění **124**

Odkazy k vyobrazením **127**

Rejstřík informačních stránek **127**

Rejstřík **128**