

OBSAH

Předmluva	5
Úvodní projev prorektora University J. E. Purkyně prof. RNDr. Josefa Trtílka	7
Zahajovací projev prof. Dr. František Lýsek	8
Program koncertu	11
Erika KOCIÁNOVÁ, Některé psychologické poznatky k danému tématu	12
Bohumil DUŠEK, Postavení dodekafonie ve vývoji hudebního myšlení a její použitelnost ve vokální hudbě	16
Vladimír HORÁK, Vztah interpreta k vokálnímu podnětu	20
František BROHM, Je interpretace novodobé vokální tvorby hlasu škodlivá? . .	26
Jarmila ORLOVÁ, Soudobá vokální tvorba z hlediska fyziologie hlasu v pěvec- kém projevu	34
Rudolf PEČMAN, K vývojovým údobím umělé vokální západoevropské hud- by	38
Josef PLAVEC, Problémy dětského sborového zpěvu	42
František LÝSEK, Vokální podněty a reakce žáka z hlediska vývojového . . .	51
Milena VYSLOUŽILOVÁ, Ke vlivu moderních komunikativních prostředků na současný hlasový projev dětí a mládeže	64
Viliam FEDOR, O pomere tonálnej a intervalovej intonácie	67
K. IZÁKOVÁ, Vibráto a autoregulácia v speve	71
Ján STRELEC, Fonetické základy speváckych národných škôl	75
E. E. LEONOV, Repertoárové a interpretační možnosti sovětských profesionál- ních dětských sborů i ostatních dětských pionýrských sborů	83
H. SCHOTTE, Vývoj dětských pěveckých schopností na všeobecně vzdělávacích školách v NDR	94
Truda REICH-RIBAR, Hudební příprava pěvců a moderní hudba	101
Jan KOSTEČKA, Vývoj tonality a atonality ve vokální tvorbě	106
Evžen VALOVÝ, Intonační problémy interpretace soudobé vokální tvorby . . .	114
Ctirad KOHOUTEK, Možnosti soudobého skladatele při kompozici dětského sboru	122
Miloslav BUČEK, Dodekafonie jako praktický problém sbormistra	127
Josef ŽOCH, Tonalita v afghánské vokální hudbě	130
Diskuse 1. XII. 1965	133
Diskuse 2. XII. 1965	135
Usnesení vědecké konference	150
Seznam autorů	152