

Úvodem	5	
Trpké ovoce černého pátku	6	
Nápad Rudolfa Pekárka čili rozhlasový start	8	
Dvě stě třicet čtyři filmů	11	
Přízeň i nepřízeň	12	
Vykročení za koncertním obecnstvem	13	
Léta okupace	17	
Poválečné starosti	22	
Smetáčkova dramaturgie	24	
Léta stabilizace i změn	25	
Cesta za posluchačem	27	
Řád dramaturgie	29	
Do světa	32	
„Všední“ den	33	
Za posluchači ze závodů	35	
FOK, Pražské jaro a zahraniční hosté	36	
V nahrávacích studiích	38	
Šéfdirigent odchází	39	
Kdo po Smetáčkovi?	41	
Nová osobnost	43	
Proměny ředitelské funkce	46	
Řezáčův přínos	48	
Hosté z ciziny, zahraniční zájezdy	52	
Už nejen orchestr	54	
Zdání a skutečnost	56	
Od provizorií k jistotám	59	
Sezóny s Šípem, Bělohlávkem a Válkem	61	
Od Hudečka k Linha Singers	65	

<i>Secese je secese</i>	68
<i>Koncertní agentura FOK</i>	72
<i>Palác kultury a perspektiva</i>	73
<i>Tři sta padesát do roka</i>	75
<i>Čtyřicet statečných... a dnešek</i>	76
Historie orchestru a instituce v datech	77
Přehled zahraničních zájezdů orchestru FOK	80
Přehled vystoupení orchestru FOK na Mezinárodním hudebním festivalu Pražské jaro	81
Diskografie	90
Hlavní prameny a literatura	101