

OBSAH

I. ÚKOLY, CÍLE A PROSTŘEDKY FOLKLORISTICKÉHO STUDIA	
Úvod. Obecná charakteristika folklóru. Složky folklórnosti: kolektivita, improvizace, variabilita, historičnost, funkčnost, synkretičnost. Vývoj názorů na folklór v Evropě a u nás.	3 - 12
II. NÁRODNÍ KULTURA A LIDOVÁ KULTURA. FOLKLÓR JAKO JEJICH SOUČÁST	
Kultura a společenské vědomí. Národní kultura, profesionální /slohová/, lidová, amatérská, inzitní, masová /populární/ kultura.	13 - 27
III. SPECIFICKÉ ZVLÁŠTNOSTI A FUNKCE FOLKLÓRU	
Folklórní odraz skutečnosti. Znakovost folklóru. Vyprávění jako akt jazykové ústní komunikace, jako slovesný tvar a jako obecně komunikační proces. Pravděpodobnost a nepravděpodobnost. Hierarchizace znaků lidového vyprávění. Motiv, látka, téma. Interpreti, pamětníci. Funkce vyprávění. Vypravěčské situace. Slovesný folklórní repertoár. Dělnický folklór. Lidové divadlo. Přehled folklórních žánrů.	28 - 65
IV. FOLKLÓRNÍ TEXTOLOGIE, SBĚRY, DOTAZNÍKY A KATALOGIZACE	66 - 91
V. FOLKLÓR A FOLKLORISMUS	
Folklórní tradice a folklorismus. Historický nástin vývoje českého folklorismu. Oblasti jeho uplatňování: vyprávění, píseň, zpěv, činnost souborů, festivaly, lidová kultura v hromadných sdělovacích prostředcích. Pěstování tradice. Místo folklorismu v národní kultuře. Usměrnění aktivního pěstování lidové kultury. Institucionální podmínky řízení folklorismu.	92 - 108
ZÁVĚR	109
DOPORUČENÁ STUDIJNÍ LITERATURA	110
VYBĚROVÁ BIBLIOGRAFIE POUŽITÝCH PRACÍ	111 - 114
OBSAH	115