



DORLING KINDERSLEY



SVOJTKA a VAŠUT

Redaktor projektu

Alison Melvin

Vedoucí výtvarný redaktor

Jane Ewart

Výtvarník

Robyn Tomlinson

Fotograf pracovních snímků:

Steve Gorton

Literární spolupráce

Jonathan Hilton

Produkce

Rosalind Priestley

Original English title: New Book of Photography
Copyright © 1994 by Dorling Kindersley Ltd, London
Text copyright © 1994 Dorling Kindersley and John Hedgecoe
Photographs by John Hedgecoe copyright © 1994 John Hedgecoe
Translation copyright © 1996 Petr Kliment
Czech edition copyright © 1996 SVOJTKA a VAŠUT

Všechna práva vyhrazena. Žádná část této knihy nesmí být bez písemného svolení vydavatele nijakým způsobem rozmnožována (elektronicky ani mechanicky, včetně systémů na ukládání a výběr informací). Výjimku tvoří recenzenti, kteří mohou citovat krátké pasáže.

Velká kniha fotografie

Vydalo nakladatelství
SVOJTKA a VAŠUT
Vítkova 8, 186 00 Praha 8
v roce 1996

z anglického vydání

„John Hedgecoe's New Book of Photography“
Copyright © 1994 Dorling Kindersley, Londýn
České vydání první

Translation © Petr Kliment, 1996

Sazba KLIMENT A MRÁZEK

Czech edition © by SVOJTKA a VAŠUT, 1996

ISBN 80-7180-056-2

OBSAH

ÚVOD 6

12

FOTOGRAFICKÝ PŘÍSTROJ

Konstrukce fotoaparátu s vysvětlením jeho funkcí. Jsou podrobně popsány také různé typy fotoaparátů, objektivů a osvětlovacího zařízení

34

JAK SE DÍVAT A JAK TVOŘIT KOMPOZICI

Tajemství dobré fotografie záleží ve schopnosti „vidět“ dobré záběry. Základní prvky, ze kterých se skládají - tvar, odstín, rytmus a struktura - jsou analyzovány v tomto oddíle.

66

JAK LÉPE FOTOGRAFOVAT

Podrobný a praktický návod k fotografování různých objektů, od formálních portrétů po panoramata krajiny.

PORTRÉTY 68

Tvorba formálních portrétů 70

Fotografování módního portrétu 72

Stylizování portrétů 74 Fotografování portrétu v terénu 76

Galerie portrétů 78

Zachycení povahy 80

Fotografování černobílých portrétů 82

Divadelní portrét 84

Galerie portrétů 86

Vlastní portrét 88 Kompozice skupinových portrétů 90

Neformální portrét 92

Galerie portrétů 94

Fotografování aktů 96

Osvětlení aktu přirozeným světlem 98

Tvorba abstraktních aktů 100

Galerie portrétů 102

Portrétování matky s dítětem 104 Portréty dětí 106

Fotografování dětských her 108 Zmrazení pohybu 110

Zdůraznění pohybu 112

Fotografování sportovní akce 114

Galerie portrétů 116

ZÁTIŠÍ 118

- Skladba zátiší **120** Osvětlování zátiší **122**
Výběr témat zátiší **124** Zátiší v exteriéru **126**
Nalezené zátiší **128**
Galerie zátiší **130**

KRAJINA 132

- Pozorování krajiny **134** Zachycení průběhu dne **136**
Galerie krajin **138**
Proměny světla a počasí **140** Černá a bílá proti barvě **142**
Galerie krajin **144**
Fotografování ročních období **146**
Fotografování vody a světla **148**
Fotografování vody v pohybu **150**
Fotografování mořského pobřeží **152** Dramatická obloha **154**
Galerie krajin **156**
Fotografie pohledů na město **158**
Fotografování nočního města **160**

ARCHITEKTURA 162

- Zobrazení budovy **164**
Používání posuvného objektivu **166**
Fotografování detailů v exteriéru **168**
Galerie architektury **170**
Fotografování interiérů **172**
Práce ve velkých interiérech **174**
Osvětlování jednoduchých interiérů **176**
Fotografování detailů v interiéru **178**
Galerie architektury **180**

PŘÍRODA 182

- Příroda zblízka **184** Makrofotografie **186**
Osvětlení makrofotografií v interiéru **188**
Galerie přírody **190**
Fotografování záhrad **192** Fotografování květin a keřů **194**
Galerie přírody **196**
Fotografování zahradní architektury **198** Zahradní detaily **200**
Galerie přírody **202**

FOTOGRAFIE ZVÍŘAT 204

- Fotografování divokých zvířat **206**
Fotografování ptáků **208**
Fotografování domácích zvířat **210**
Galerie zvířat **212**

214

ZVLÁŠTNÍ FOTOGRAFICKÉ TECHNIKY

Přehled zvláštních fotografických technik, zahrnující konvenční laboratorní postupy, jako je solarizace a ruční kolorování, ale také nejnovější techniky zpracování obrazu počítačem, jako je digitální retuš nebo počítačové koláže.

236

VYBAVENÍ ATELIÉRU A TEMNÉ KOMORY

Praktický průvodce příslušenstvím, potřebným pro vybavení domácího ateliéru a temné komory. Navíc je popsáno, jak nejlépe prohlížet a skladovat diapozitivy, negativy a zvětšeniny.

NEJČASTĚJŠÍ CHYBY 244

VYBRANÉ POJMY 250

REJSTŘÍK 258

PODĚKOVÁNÍ 264

