

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Вместо предисловия</i>	9
I. Миф об аргонавтах (1900-е): источники и трансформации	17
1. «Сквозь Ницше за золотым руном!!»: о странностях аргонавтического мифа	18
1.1. Аргонавтический фон: червонцы и прически	18
1.2. «Барана мы не искали...»: кружок «аргонавтов»	24
1.3. «Аргонавты идеала»: Андрей Белый — Фридрих Ницше — Семен Франк	32
1.4. «Душу вверив кораблю»: «аргонавт» Валерий Брюсов	43
1.5. «Где же ты, золотое руно?»: от Эллиса до Мандельштама	50
1.6. «Старая шлюпка, в которой он плыл»: «аргонавт» Задопятов	61
2. «Солнечный град» Андрея Белого: с Кампанеллой и без Кампанеллы	76
2.1. «У меня — лозунг свой»: между Верой Джонстон и Максимом Ковалевским	76
2.2. «Остров Цитеры» или «Civitas solis»: между Ватто и Кампанеллой	83
2.3. «Кампанеллу-то все же оставьте...»: роман «Москва»	94
3. «О, дети Солнца, как они прекрасны!»: родственные узы	98
3.1. «Поют о Солнцах дети Солнца»: Андрей Белый и Константин Бальмонт	98
3.2. «Чувства солнца к человеку»: Ф. М. Достоевский и В. В. Розанов	103
4. «Эксперименты в красках, известные сейчас под названиями „Симфоний“»: Андрей Белый и Джеймс Уистлер (в соавторстве с М. П. Одесским)	109
II. «Письмо, написанное в сердцах наших»: Андрей Белый — Рудольф Штейнер — апостол Павел	129

III. «Жесты оккультных угроз»: магия «сглаза»	151
1. «И препоны, и злой подозревающий глаз»: мироощущение	152
2. «Пырять оккультным клыком»: страхи Дорнаха	159
3. «Злое око, Россию ненавидящее»: мироправление	168
IV. «Вырастить в себе цветок нового Слова»: оккультные основы новой теории творчества	175
1. В поисках альтернативы слову	177
2. «Нужен подвиг молчания...»: «Жезл Аарона» и «Котик Летаев»	190
3. О революционном и тенденциозном в альманахе «Скифы»: Андрей Белый и Иванов-Разумник	200
V. Проект «Алконост»: Андрей Белый — Александр Блок — С. М. Алянский	209
1. «Скажите, а почему „Алконост“...»: семантика названия	210
2. Райские птицы: между народной традицией, В. М. Васнецовым и Александром Блоком	222
3. От издательства «Сирин» к издательству «Алконост»	274
4. Издательская марка: Юрий Анненков и вещая птица Гамаюн	287
5. «Кстати, предложите название для этого дневника-журнальчика...»: от «Дневников писателей» к «Запискам мечтателей»	302
6. «Физиономия журнала»: Андрей Белый и Александр Блок	331
7. Обложка «Записок мечтателей»: А. Я. Головин и Андрей Белый — художник	350
VI. «Я был своим собственным кризисом...»: Дорнах — Берлин	377
1. Белый-танцор и Белый-эвритмист	378
2. «Гражданин двух миров»: Михаил Бауэр и русские антропософы	430

Приложение. Андрей Белый. Письмо Михаилу Бауэру (1921)	452
Примечания	469
3. «Вспомним бедного уэльсовского ангела...»: Андрей Белый в очерке М. И. Цветаевой «Пленный дух»	498
VII. Андрей Белый в Советской России	515
1. «Каменную болезнью болею... не стыдно мне»: камни и «камушки» в творческой лаборатории писателя	516
2. Андрей Белый и П. П. Перцов в философском диалоге 1920-х: «История становления самосознающей души» vs «Пневматология» (в соавторстве с М. П. Одесским)	535
Приложение. Андрей Белый. «Намек на вселенную опытных сложностей». Из ответа П. П. Перцову (1928)	579
3. «Примирение состоялось?»: о том, как Андрей Белый «ждал», но «не просил» прощения Эмилия Метнера (в соавторстве с Е. В. Наседкиной)	590
4. «Мы и в самом деле станем в „разных лагерях“»: о поэтических и политических разногласиях Андрея Белого и Иванова-Разумника	632
4.1. «Но — ничего! ничего! молчание!...»: разногласия политические	632
4.2. «Ругательное письмо Разумнику» (1932)	646
4.3. «„Ослиного“ величия я не желаю иметь»: разногласия эстетические	653
VIII. «И эмбрионы мыслей, и личные отметки»: дневники в жизни и творчестве Андрея Белого	669
1. «Громадный критический дневник». 1896–1902	679
2. «Интимнейшие „дневники“ эзотерических узваний». 1912–1913	682
3. «Дневник мысли». 1914–1918	688
4. «Уцелевший кончик „Дневника“». 1919	693
5. «Блоковский дневник». 1921	696
6. Берлинские дневники: найденные и проданные. 1921–1923.	700

7. «Кучинский дневник». 1925–1931 703
8. «Выдержки...» из следственного дела. 1931 719
9. «Кончик дневника». 1931. Дневники 1932–1933 729

**IX. Посмертная мифология и реальность в цикле
О. Э. Мандельштама «Памяти Андрея Белого» 739**

1. «Непонятен-понятен, невнятен...»: «темные места»
в стихотворениях на смерть Андрея Белого 740

1.1. «Откуда привезли? Кого? Который умер?»:
фабула похорон 740

1.2. «Часто пишется казнь, а читается правильно: песнь»:
ответ Л. Б. Каменеву 767

2. К вопросу об истории, текстологии и прочтении
стихотворного цикла О. Э. Мандельштама
«Памяти Андрея Белого» 780

2.1. «Запомните, я, еврей...»:
О. Э. Мандельштам и П. Н. Зайцев 780

2.2. Вечера памяти Белого в ГИХЛ:
хлопоты П. Н. Зайцева 787

2.3. «Памяти Б. Н. Бугаева (Андрея Белого)»:
«гихловский» список 795

2.4. «Восьмистишия» как «Воспоминания»:
«гихловский» список 803

2.5. «Голубые глаза и горячая лобная кость...»:
«зайцевский» мемуарный список? 807

3. «Каково тебе там — в пустоте...»:
аргонавтический миф в стихах О. Э. Мандельштама
памяти Андрея Белого 816

Приложение. Осип Мандельштам.
Из стихотворного цикла «Памяти Андрея Белого» (1934) 822

Список иллюстраций 829

Указатель имен (сост. В. В. Введенская) 833

Условные сокращения 846