

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Введение. Привлекательность «Волшебника» и важность контекста</i>	7
<i>Глава 1. Неизвестный историк страны Оз</i>	19
Первые попытки рассказать историю жизни Лаймена Фрэнка Баума	20
История семьи Баумов	25
Детство и юность в Сиракузах	30
Семья и поиски карьеры	34
Другие имена, другие книги	41
В Калифорнии, 1909–1919	44
<i>Глава 2. Волков — писатель-невидимка</i>	47
Подступы к биографии А. М. Волкова	48
История семьи Волкова	51
Детство Александра и начало учебы в Казахстане	53
Продолжение образования, работа и семейная жизнь	57
Сибирь в конце XIX — начале XX века	61
За волшебными сказками	68
Последняя глава	72
<i>Глава 3. Волшебные сказки и развитие детской литературы</i>	73
Волшебные сказки и британская модель детского чтения	75
Альтернативный путь детской литературы в Северной Америке	78
Эволюция американской педагогики и руководство детским чтением	83
Переводы и адаптации в царской России	95
Тенденции в русском детском чтении после 1830 года	98
Советское образование и детская литература: поле битвы конфликтующих идеологий	109
<i>Глава 4. Страна Оз Баума</i>	133
Создание первой американской волшебной сказки	135
Продолжения истории о стране Оз	140

Иллюстраторы Баума: Уильям У. Денслоу и Джон Р. Нил . . .	148
Мюзикл и прорыв в кино	156
Игнорируемый, третируемый и запрещаемый	162
Прилив поворачивает вспять: Международный клуб Оз и «Баум багл»	171
<i>Глава 5. Оз становится Волшебной страной</i>	178
Долгая дорога в Изумрудный город	178
Перевод, адаптация или пересказ	190
Версия Волкова 1939 года и его переработка в 1959-м	195
Продолжения серии о Волшебной стране	216
Вторая книга: «Урфин Джюс и его деревянные солдаты»	221
Третья книга: «Семь подземных королей»	224
Четвертая книга: «Огненный бог марранов»	226
Пятая книга: «Желтый туман»	227
Шестая книга: «Тайна заброшенного замка»	229
Иллюстраторы Волкова: Николай Эрнестович Радлов и Леонид Викторович Владимирский	230
Волшебная страна на радио, телевидении, в театре и кино	239
<i>Глава 6. Волшебная страна на родине и за рубежом</i>	245
Ирония популярности	245
Советизация переработанного «Волшебника» Волкова	248
Волшебная страна приходит в Америку	254
Питер Блайстон и самые первые переводы	256
Вопросы авторских прав и перевода	261
Другие адаптации и литература фан-фикшн	266
<i>Заключение. Оз и Волшебная страна сегодня</i>	276
Оз официально прибывает в Россию	279
Россия признает своих	282
Государственное влияние в русской детской литературе сегодня и судьба книг Баума	285
<i>Избранная библиография</i>	293