

# Obsah

Úvodem .....	1
Výchozí situace .....	3
Přežívající dualismus .....	9
<b>Estetický vjem a konstatování vizuální podobnosti jako dualistické vstupní brány k vnímání obrazů i reality .....</b>	<b>14</b>
Co je estetický vjem? .....	15
Chápání funkce umění na strukturní úrovni individua a na strukturní úrovni society .....	23
Funkce umění na strukturní úrovni individua .....	24
Funkce umění na strukturní úrovni society .....	26
Podobnost jako vstupní akt vizuálního vnímání .....	27
Co je tedy pak podobnost – individuální obsah podobnosti .....	33
<b>Východisko výkladu: strukturní vztah society a individua jako rámec vzniku uvědomělé lidské obrazivosti .....</b>	<b>36</b>
<b>Znak jako prostředek strukturace jednání individuí do strukturace society ...</b>	<b>39</b>
Výchozí pozice society: Intrasociální sémantizace .....	43
Výchozí pozice formování vizuálního vnímání – senzomotorické jednání individua .....	50
Biologické předpoklady vizuální registrace objektů: Haptické intermezzo ...	54
Stabilizace a sociální koordinace vizuálních vjemů coby uvědomění viděného .....	60
Objektová sémantizace. Vznik obrazných představ coby základu vizuálního znaku .....	63
<b>Strukturní pojetí vývoje sémiotického modelu jako základ porozumění účinkům obrazového vyjádření .....</b>	<b>67</b>
Vývoj strukturace sémiotických modelů .....	70
Magický přístup ke znaku .....	73
Mytický přístup ke znaku .....	76
Univerzalistický přístup ke znaku .....	79
Lineární, reflexivní přístup ke znaku .....	81
Modernistický přístup ke znaku .....	84
Postmodernistický přístup ke znaku .....	85
Metastrukturní přístup ke znaku .....	88
<b>Kdy je obraz: Vývoj strukturace obrazové stavby .....</b>	<b>95</b>
Přeryvy ve vývoji obrazové tvorby .....	96
Proměna sémiotického modelu jako základ transformace obrazové stavby .....	98
Vnitřní vztažnost obrazových celků, objektů a obrazových elementů .....	100
Vznik obrazového vyjádření .....	102
Paleolitický, totemický obraz .....	104
Liniový koncept organizace obrazu příříčních civilizací .....	112
Antický koncept organizace obrazu .....	115

Byzantský a raně křesťanský koncept organizace obrazu .....	118
Předrenesanční koncept organizace obrazu – Giotto .....	122
Renesanční koncept organizace obrazu .....	124
<b>Cézannova revoluce – modernistický koncept relační organizace obrazu</b> ...	132
Obrazová skladba jako regulace dynamiky vizuálního vnímání .....	138
<b>Duchampova revoluce – osvobození asociačních relací obrazových objektů</b> ...	142
Důsledky uplatnění Duchampových děl v uměleckém procesu pro strukturní chápání obrazu .....	146
Důsledky uplatnění Duchampových ready-mades v umění pro metaforické myšlení .....	147
<b>Struktura umění. Sociální absorpce výsledků umělecké tvorby</b> .....	149
Strukturní odstata umění .....	149
Transformace strukturního účinku umění .....	152
<b>Kdy je obraz: Svět, ve kterém (který) malujeme</b> .....	159
Jedinečnost .....	160
Interaktivita .....	161
Celek jako relace elementů – struktura .....	163
Orientovanost a kumulace času – procesualnost a transformace kvalit strukturní existence .....	164
Hierarchická vrstevnost – úrovně, stupně, vrstvy, hladiny struktury .....	166
Místo pozorování .....	167
Diskurzivní formace coby uvědomění historické podmíněnosti pozorování ...	170
Hodnota výsledků pozorování .....	176
Svět, v němž se ocitáme a který zobrazujeme .....	178
<b>Obraz jako sociální strukturní intervence do individuálního vizuálního vnímání</b> .....	180
Realismus současného (a nastupujícího?) umění .....	181
Od dadaismu ke konceptu, od výtvarného umění k strukturovanému vizuálnímu jazyku .....	183
Od surrealismu k filmu, videu a interaktivitě – zobrazení transformací a proměn kvalit .....	186
Postmoderna aneb co se děje s elementem při jeho velkém množství – strukturní tendence v obraze .....	186
Od mýtu umělce k individuální osobní kreativitě v celku uměleckého procesu .....	187
Vizuální masakr .....	188
<b>Na závěr</b> .....	191
<b>Summary</b> .....	195
<b>Literatura</b> .....	196