

OBSAH

| | | |
|-------|--|-----|
| I. | HRABĚCÍ NOSTICKÉ NÁRODNÍ DIVADLO (1783–1798) | 10 |
| | Dobové prameny: <i>Nosticovo prohlášení ke stavbě divadla (1782)</i> | 12 |
| | <i>František Antonín hrabě Nostic</i> | 14 |
| | <i>Jakub Arbes: Před prvním českým představením roku 1812</i> | 14 |
| | <i>Divadelní řád (1785)</i> | 16 |
| | <i>Václav Thám: Odběhlec z lásky synovské</i> | 25 |
| II. | WOLFGANG AMADEUS MOZART (1786–1791) | 26 |
| | Dobové prameny: <i>Prager Oberpostamtzeitung 10. ledna 1787</i> | 28 |
| | <i>W. A. Mozart Gottfriedovi, svob. pánu Jacquinovi (1787)</i> | 28 |
| | <i>Prager Postamtzeitung 3. listopadu 1787</i> | 29 |
| | <i>W. A. Mozart Gottfriedovi, svob. pánu Jacquinovi (1787)</i> | 29 |
| | <i>Lorenzo da Ponte: Paměti</i> | 30 |
| | <i>František Němeček: Život c. k. kapelníka W. A. Mozarta</i> | 32 |
| III. | STAVOVSKÉ DIVADLO STARÉHO MĚSTA PRAHY (KRÁLOVSKÉ STAVOVSKÉ DIVADLO) (1798–20. léta 19. století) | 42 |
| | Dobové prameny: <i>Kupní smlouva mezi hrabětem Nosticem a českými stavy (1799)</i> | 45 |
| | <i>Výběr titulů z repertoáru českých her ve Stavovském divadle v letech 1804–1806</i> | 46 |
| | <i>Divadelní řád (1817)</i> | 47 |
| | <i>Carl Maria von Weber: Vlastní životopis</i> | 48 |
| | <i>Carl Maria von Weber své ženě Karolině (1822)</i> | 48 |
| | <i>Heinrich Heine</i> | 57 |
| IV. | ČEŠTÍ UMĚLCI VE STAVOVSKÉM DIVADLE (20.–60. léta 19. století) | 58 |
| | Dobové prameny: <i>Jakub Arbes: Z uvadlých slavověnců</i> | 60 |
| | <i>Josef Kajetán Tyl: České divadlo v Praze roku 1834–35</i> | 60 |
| | <i>Josef Kajetán Tyl o Václavu Klimentu Klicperovi a Janu Nepomuku Štěpánkovi</i> | 61 |
| | <i>Dopis libretisty opery Dráteník Josefa Krasoslava Chmelenského</i> | |
| | <i>Václavu Klimentu Klicperovi (1826)</i> | 62 |
| | <i>Eliška Pešková: Zápisky české herečky</i> | 62 |
| | <i>Jakub Arbes o sporu Josefa Kajetána Tyla a Josefa Jiřího Kolára</i> | 64 |
| V. | KÖNIGLICHES DEUTSCHES LANDESTHEATER (60. léta 19. století–1920) | 74 |
| | Dobové prameny: <i>Gustav Mahler Angelu Neumannovi (1884)</i> | 77 |
| | <i>Gustav Mahler Bedřichu Löhrovi (1885)</i> | 77 |
| | <i>Gustav Mahler Maxi Staegemannovi (1886)</i> | 78 |
| | <i>Jan Neruda: České divadlo</i> | 78 |
| | <i>Konvence mezi pražským německým zemským a českým zemským divadlem (1900)</i> | 80 |
| VI. | ZÁBOR STAVOVSKÉHO DIVADLA (1920) | 90 |
| | Dobové prameny: <i>Prohlášení Klubu sólistů Národního divadla (1919)</i> | 92 |
| | <i>Rudolf Deyl: Činohra Národního divadla za Gustava Schmoranze</i> | 93 |
| | <i>Protokol o převzetí Stavovského divadla zemskou intendancí (1920)</i> | 95 |
| | <i>Jiří Mahen o záboru Stavovského divadla</i> | 95 |
| | <i>Karel Čapek: Divadelní otázky</i> | 96 |
| VII. | STAVOVSKÉ DIVADLO (20. léta 20. století–1945) | 106 |
| | Dobové prameny: <i>Dopis ředitelství Národního divadla ministerstvu školství a národní osvěty (1932)</i> | 109 |
| | <i>Dopis Karla Čapka řediteli Národního divadla Stanislavu Lomovi (1937)</i> | 110 |
| | <i>Hugo Haas: „Epizodka“ z mého života</i> | 111 |
| | <i>Protokol o odevzdání budovy Stavovského divadla v Praze I - čp. 540</i> | |
| | <i>dne 11. července 1939 zástupcům země České</i> | 112 |
| VIII. | STAVOVSKÉ, TYLOVO A OPĚT STAVOVSKÉ DIVADLO (1945–současnost) | 122 |
| | Stavební a výtvarné zásahy v budově Stavovského divadla (1783–1991) | 122 |
| | Prameny | 135 |

