

Obsah

Úvod	5
1 Od údajov ku kódovaniu	7
1.1 Údaje ako základná forma reprezentácie reality	7
1.2 Digitálne údaje: prechod od reality k binárnemu zápisu	10
1.3 Informácia ako významovo spracované dáta.....	14
1.3.1 DIKW pyramída – od údajov k múdrosti.....	16
1.4 Analógová a digitálna informácia.....	18
1.5 Kódovanie informácií	24
1.5.1 Znakové kódovanie.....	25
1.5.2 Zvukové kódovanie.....	27
1.5.3 Obrazové kódovanie	29
1.5.4 Obrazové kódovanie v pohybe (video)	32
1.5.5 Kanálové kódovanie	32
1.5.6 Šifrovanie a jeho odlišenie od kódovania	34
1.6 Migrácia údajov ako súčasť dlhodobej správy.....	36
1.6.1 Správa a archivácia záznamových médií	40
1.7 Zhrnutie.....	42
2 Od tradovania po nosiče pamäti	45
2.1 Pojem záznamové médiá	45
2.1.1 Pamäť ako východiskový koncept médií	48
2.2 Rozdelenie záznamových médií.....	50
2.2.1 Rozdelenie podľa technologického (fyzikálneho) princípu..	51
2.2.2 Rozdelenie podľa charakteru záznamu	52
2.2.3 Rozdelenie podľa trvácnosti.....	53
2.2.4 Média podľa možnosti zápisu	54
2.2.5 Ďalšie prístupy ku klasifikácii záznamových médií.....	55
2.3 Zhrnutie.....	56
3 Od jaskyne po sekvenčné spracovanie dát	60
3.1 Tradičné písomné záznamové médiá	61
3.1.1 Jazyk, reč, písmo	61
3.1.2 Jaskynné maľby - vizuálne médiá praveku	65
3.1.3 Papier, a jeho cesta ku kníhtlači.....	71
3.2 Mechanické zvukové záznamy.....	74

3.3 Tradičné obrazové, fotografické a filmové médiá.....	78
3.3.1 Pred-fotografické obrazové médiá	78
3.3.2 Vznik fotografie - fotochemický záznam obrazu	80
3.3.3 Filmové médiá - obraz v pohybe	84
3.4 Perforované médiá	88
3.4.1 Dierny štítok.....	89
3.4.2 Dierna páska.....	91
3.5 Zhrnutie.....	93
Záver	96
Správne odpovede	98
Zoznam bibliografických odkazov, použitej a odporúčanej literatúry	99