

OBSAH

Emotion Pictures

| | |
|--|----|
| Žádné „exprmnty“ | 9 |
| Kelek | 12 |
| Fantastické filmy Wenera Schroetera o umělých lidech ... | 14 |
| Jedna a jedna | 17 |
| Od snu k traumatu | 22 |
| Kritický kalendář | 24 |
| Tired of Waiting | 29 |
| Réunion – Blanche Neige | 30 |
| 10. elpíčko Kinks – 51. film Alfreda Hitchcocka – 4. elpíčko Creedence Clearwater Revival – 3. elpíčko Harveyho | |
| Mandela | 32 |
| Hitchcock u střihačského stolu | 34 |
| Emotion Pictures | 36 |
| Divoké dítě | 40 |
| Nashville | 47 |
| Smrt není řešení | 58 |
| Muži v aréně rodea: dychtíví | 63 |
| Americký sen | 71 |

Logika obrazů

| | |
|--|-----|
| Rozloučení s hřmotným hlasem staré kinematografie | 107 |
| Tokyo-Ga | 122 |
| Pro Ingmara Bergmana (ne o něm) | 128 |
| Dějiny imaginárního filmu | 130 |
| Le souffle de l'Ange | 133 |

The Act of Seeing

| | |
|---|-----|
| Vnímání pohybu | 163 |
| O malířích, montáži a popelnicích | 183 |
| I'm at home nowhere | 192 |
| Král komedie | 195 |
| Člověče, Rainere | 198 |
| Poznámky | 201 |
| „Bude lepší, když film nebude, než aby byl, jaký je.“ | 209 |
| Wim Wenders – filmografie | 233 |