

Obsah

Předmluva	9
1. Hudební život v Jaroměřicích za hraběte Johanna Adama Questenberga (1678-1752)	15
1.1. Životní osudy hraběte.	15
1.2. Přehled nehudebních pramenů ke Questenbergovým aktivitám na poli umění	26
1.3. Hudební produkce v Questenbergově vídeňském paláci	29
1.4. Organizace operního provozu v jaroměřickém zámeckém divadle	39
1.5. Questenbergovy vazby na významná evropská hudební centra.	44
1.6. Opery císařského vicekapelníka Antonia Caldary v Jaroměřicích.	55
1.7. Questenbergovy styky se slavnými i méně známými umělci spjatými s operním provozem	62
1.8. Hrabě Questenberg a divadlo U Korutanské brány	79
Tab. I: Hudebně dramatická díla související s aktivitami hraběte Questenberga ..	93
2. Umělci činní ve službách hraběte Questenberga	101
2.1. František Antonín Míča a jeho rodina	101
2.1.1. Hudebníci z rodu Míčů	101
2.1.2. Životní osudy Františka Antonína Míči.	110
Exkurs I: Questenbergův kancelista a skladatel Karel Müller a libreto k jeho opeře <i>Cambise</i>	118
2.2. Libretisté v hraběcích službách	128
2.3. Taneční mistři, tvůrci scénických návrhů a kostyméři.	132
2.4. Další domácí a cizí umělci vystupující v Jaroměřicích	135
Tab. II: Zpěváci vystupující v Jaroměřicích (seznam rolí vytvořený na základě dochovaných libret a partitur)	162
Exkurs II: Jan Adam František Míča (1746-1811): vídeňský soupeřník Mozartův	164
3. Hudebně dramatická tvorba Františka Antonína Míči	169
3.1. Žánrové zařazení Míčových děl.	169
3.1.1. <i>Dramma per musica</i>	169
3.1.2. Serenata.	173
3.1.3. Sepolkro	176
3.2. Míčova opera <i>L'origine di Jaromeriz in Moravia</i>	177
3.3. Míčovy serenaty	186
3.3.1. <i>Bellezza e Decoro</i>	186
3.3.2. <i>Nel giorno natalizio</i>	188
3.3.3. <i>Der glorreiche Nahmen Adami</i>	190
3.3.4. <i>Operosa terni colossi moles</i>	198

3.4. Sepolkro <i>Abgesungene Betrachtungen</i>	204
3.5. Míčovy chrámové duety, licenza v Briviově opeře <i>Demofonte</i> a nedochovaná díla	208
4. Hudební analýza Míčových kompozic.	215
4.1. Metodologická poznámka	215
4.2. Míčova jevištní díla – serenaty, opera	218
4.2.1. Melodika, rytmus, harmonie	218
4.2.2. Orchestrální sazba, instrumentace	242
4.2.3. Sinfonie	252
4.2.4. Árie, ariosa, recitativ <i>con stromenti</i>	261
4.2.5. Komické intermezzo	274
4.2.6. Vztah hudby a slova	276
4.2.6.1. Deklamace	276
4.2.6.2. Hudební symbolika	283
4.3. Sepolkro <i>Abgesungene Betrachtungen</i>	299
4.4. Ostatní Míčovy skladby	314
4.4.1. Dva duety z chrámové sbírky sv. Jakuba v Brně	314
4.4.2. Licenza v opeře <i>Demofonte</i> G. F. Brivia (<i>Il ciel sereno per voi risplenda</i>)	316
4.5. Míčův kompoziční styl a jeho zařazení do dobového kontextu	316
Exkurs III: František Antonín Míča a <i>Sinfonia in Re</i>	322
5. Identifikované partitury z Questenbergova majetku	327
5.1. Metodologický postup při identifikaci partitur	327
5.2. Soupis všech dosud identifikovaných partitur z Questenbergovy sbírky	339
5.3. Písaři questenberských partitur	342
5.3.1. Písaři cizí	344
Písař A	344
Písař B	344
Písař C	344
Písař D	345
Písař E	346
Písař F	347
Písař G	348
Písař H	349
Písař I: Sebastian Senft	350
Písař J	352
Písař K	352
Písař L	353
Písař M	353
Písař N	354
Písař O	355
Písař P	355
Písař R: Carl Joseph Brauner	356
Písaři S, T	358
Písaři U, V	359
Antonio Caldara – autografy	360
Cosmo Ranieri – autograf	360

5.3.2. Písaři jaroměřičtí	361
Písař č. 1: František Antonín Míča	362
Písař č. 2: Jakub Míča	367
Písař č. 3	371
Písař č. 4	373
Písař č. 5	375
Písař č. 6	376
Písař č. 7	376
Písař č. 8	377
Písař č. 9	378
Písaři č. 10-13	378
Písař č. 14: Karel Müller	380
Písař č. 15: Dominik Klopfan	381
5.4. Filigrány	381
Tab. III: Partitury z Questenbergovy hudební sbírky se specifikací všech charakteristických znaků	390
Závěrem	395
PŘÍLOHA 1:	
Tematický katalog hudebně dramatických děl Františka Antonína Míči	399
I. Světská tvorba	403
A. Opera	403
B. Serenaty	411
II. Duchovní tvorba	429
A. Oratorium	429
III. Samostatné árie a duety	434
PŘÍLOHA 2:	
František Antonín Míča: <i>Il ciel sereno per voi risplenda</i> (notová edice licenzy z opery <i>Demofonte</i> G. F. Brivia)	436
PŘÍLOHA 3:	
František Antonín Míča: <i>Modo instar aquilarum</i> (notová edice chrámového duetu)	441
PŘÍLOHA 4:	
František Antonín Míča – Peregrinus Gravani: <i>Memento, homo, animarum defunctarum</i> (notová edice chrámového duetu)	449
PŘÍLOHA 5:	
Titulní strany questenberských libret	454
PŘÍLOHA 6:	
Desky partitur pocházejících z majetku hraběte Questenberga	464
ZUSAMMENFASSUNG:	
Franz Anton Mitscha in den Diensten des Grafen Johann Adam von Questenberg und die italienische Oper in Jarmeritz	485
Johann Adam Graf von Questenberg und seine Lebensschicksale	485
Das Questenbergsche Repertoire im Lichte der außermusikalischen Quellen	489

Die musikalische Produktionen im Palais Questenberg in der Johannesgasse in Wien .	491
Die Organisation der musikalischen Produktionen im Schlosstheater von Jarmeritz. . .	495
Questenbergs Kontakte zu einigen europäischen Musikstädten und musikalischen Persönlichkeiten	498
Questenberg und das Kärntnerthortheater.	513
Franz Anton Mitscha (1696-1744), Kapellmeister und Komponist	524
Komponist Carl Müller, die Musiker aus dem Jarmeritzer Ensemble.	532
Die Musikalien aus der Partitursammlung Questenbergs	536
Tabelle A: Die mit der Musiksammlung des Grafen Johann Adam von Questenberg zusammenhängenden musikdramatischen Werke	541
Tabelle B: Die Partituren aus dem Besitz Questenbergs mit Spezifikation der für die Questenbergsche Musiksammlung charakteristischen Merkmalen.	550
Prameny a literatura	555
A. Hudebniny	555
1. Notové edice	555
2. Hudební rukopisy	555
B. Nehudební prameny	561
1. Tisky	561
1.1. Questenberská libreta	561
1.2. Ostatní libreta	562
1.3. Ostatní tištěné prameny.	562
2. Rukopisy.	562
C. Literatura	563
Seznam notových příkladů	586
Seznam vyobrazení	591
Seznam zkratek	600
Jmenný rejstřík	602