

- 8–22** Naratív, deskriptív a performatív
PETER MICHALOVIČ
- 23–29** Deskripce a narace: napětí, nebo sepětí?
BOHUMIL FOŘT
- 30–36** Podmínky úspěchu: O performativitě (každé) teorie umění
DAVID SKALICKÝ
- 37–46** Interpretácia ako jazykový paradox deskripcie vizuálneho diela
LUKÁŠ MAKKY
- 47–56** „Šerosvitové inosvety nekonečna“
(Inscenačné, príbehové a opisné extenzie obrazov)
MARTIN BOSZORÁD
- 57–65** Umenie ako model (historických) situácií. Kritická minulosť
a možná budúcnosť
EVA KAPSOVÁ
- 66–74** Estetika nezáměrnosti
PETR POLA
- 75–84** Střez se špatných vtipů
JAN JOSL
- 85–94** Příšerné vytí, nebo tajuplné volání? Zvířecí hlasy v kontextu
deskriptivity, narativity a performativity
JIŘÍ JELÍNEK
- 95–108** Transformácia divadelnej komunikácie a premena performativity
vo virtuálnom priestore
ANDREA ŠAFRAN
- 109–118** Napätie, (ne)narativita a performatívny obrat v kontexte
performancií Jakuba Užoviča
KATARÍNA JANKECHOVÁ, MIROSLAV ČIBIK

119–126

Frege, pravda a realismus umění
ROSTISLAV NIEDERLE

127–134

Enargeia jako řečnický princip a součást duchovních cvičení
JAN STANĚK

RUBRIKY

137–138

Boj o malé město
MARIE MALIVÁNKOVÁ WASKOVÁ

139–144

Noční údy lamp
JAN SOJKA

145–148

Kdybys mě zabil, stejně bych neexistovala
MARTINA KASTNEROVÁ