

# З М І С Т

## **ПЕРЕДМОВА.**

### **ЧОМУ ЦЕ НАЙКРАЩА КНИЖКА З ПИСЬМЕННИЦЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ** ————— **11**

#### **Тема 1.**

### **ЯК ПОЧАТИ ПИСАТИ** (Ольга Купріян) ————— **15**

1. Прокляття чистої сторінки (пошук ідеї) 17
2. Млинець першого речення 20
3. Міф про натхнення 22
4. Страх великої форми 24

#### **Тема 2.**

### **ПСИХОЛОГІЯ ТВОРЧОГО ПРОЦЕСУ** (Любко Дереш) ————— **29**

1. Задум. Вабик 31
2. Хмара сенсів 34
3. Збір матеріалу. Референси 35
4. Складання плану й синопсису 36
5. Чернетка 37
6. Редагування 38

#### **Тема 3.**

### **ВИБІР ЖАНРУ** (Ростислав Семків) ————— **43**

1. Що таке жанр 45
2. Тематика романів 47
3. Моделі жанру й сценарії роботи над ними 48

#### **Тема 4.**

### **СТРУКТУРА КНИЖКИ** (Ростислав Семків) ————— **53**

1. Книжка починається з персонажів, але ви почніть із плану 55
2. Компоненти базової сюжетної моделі 56
3. Як працює новела 57
4. Сюжетні лінії в тексті 58
5. Мікросюжети вашого сюжету 59

#### **Тема 5.**

### **НАРАТОР** (Анатолій Дністровий) ————— **63**

1. Хто такий наратор 65
2. Варіанти вибору оповідача 66
3. Трансїсторична нарація: тотальний оповідач 71
4. Зміна наратора в одному творі 73

**Тема 6.**

**ГОЛОВНИЙ ГЕРОЙ** (Світлана Тараторіна) ————— **77**

1. Як створити персонажа 79
2. Анкета Лайоша Еґрі 81
3. Улюблені запитання для формування досьє героя 83

**Тема 7.**

**ПОЕТАПНА РОЗРОБКА ГЕРОЯ** (Світлана Тараторіна) ————— **89**

1. Шкала з трьох параметрів 91
2. Шлях героя за Джозефом Кемпбеллом 94
3. 9 точок шляху, на які варто звернути увагу 96

**Тема 8.**

**АНТАГОНІСТ І ДРУГОРЯДНІ ПЕРСОНАЖІ** (Наталія Довгопол) **101**

1. Антагоніст як дзеркало героя 103
2. Чому потрібний (сильний) ворог 104
3. Другорядні персонажі, їхні типи та ролі 105
4. Найпоширеніші типи другорядних персонажів 105
5. Етапи створення другорядного персонажа та його унікальні риси 107

**Тема 9.**

**ЯК ПОБУДУВАТИ ЦІКАВИЙ СЮЖЕТ** (Богдан Коломійчук) — **111**

1. Емоційна пам'ять для автора 113
2. Продумати схему роману 114
3. Робота зі структурою твору 116
4. Складники якісного твору 118

**Тема 10.**

**ФАБУЛА** (Роман Малиновський) ————— **123**

1. Що таке фабула 125
2. Чим фабула відрізняється від сюжету 126
3. Чи може фабула збігатися із сюжетом 127
4. Прийом деконструкції фабули як авторський стиль 127
5. Різновиди фабули 129
6. Як працювати з фабулою 130

**Тема 11.**

**КОНФЛІКТИ Й ДЖЕРЕЛА ІСТОРІЙ** (Богдан Коломійчук) ————— **133**

1. Пошук основного конфлікту 136
2. Способи підсилення конфлікту 137

**Тема 12.**

**ЩО ПОСИЛЮЄ ГЕРОЯ ТА ІСТОРІЮ** (Антоніо Лукіч) ————— **143**

1. Конфлікт, колізії, унеможливлення випадковостей 145
2. Фільтри загострення драматизму 147

**Тема 13.**

**ЧАСОПРОСТІР** (Богдана Романцова) ————— **151**

1. Що таке часопростір і до чого тут кеди патриція 153
2. Типи часопростору в історії 154
3. Хронотоп і жанр 156
4. Як створити цікавий часопростір: 6 коротких порад 157

**Тема 14.**

**ІНДИВІДУАЛЬНИЙ СТИЛЬ АВТОРА** (Світлана Стретович) ————— **161**

1. Що таке авторський стиль 163
2. Як напрацювати авторський стиль 165
3. Перцептивні гачки авторського стилю 167
4. Як знайти свою авторську тональність відповідно до часопростору твору 168

**Тема 15.**

**РОБОТА З ОСОБЛИВОСТЯМИ МОВИ** (Остап Сливинський) ————— **171**

1. Що найбільше вбиває мову твору? 174
2. Що робити з мовленням героїв 178

**Тема 16.**

**ДІАЛОГИ** (Антоніо Лукіч) ————— **185**

1. Діалог у книзі / діалог у кіно 187
2. Репліка 191
3. Драматургія репліки 193

**Тема 17.**

**ПОШУК АВТОРСЬКОЇ МОВИ** (Тарас Прохасько) ————— **197**

1. Література — це життя мови 199
2. Дистанція оповіді 200
3. Звучання власного тексту 202

**Тема 18.**

**АВТОБІОГРАФІЧНЕ В ХУДОЖНІЙ ПРОЗІ**  
(Світлана Стретович) ————— **207**

1. Використати автобіографічне й перевершити його 209
2. Документалізм — надійна основа прози 210
3. «Згодуйте літературі власну біографію» 212
4. Топоніми з біографією 213

**Тема 19.**

**ХУДОЖНІ ЗАСОБИ: РОБОТА З РІЗНИМИ ВИДАМИ ТРОПІВ**  
(Марія Титаренко) ————— **217**

1. Простий і складний пласти «тропосфери» 219
2. Навіщо знати тропи? 221
3. Тропи і їхні пастки 222

**Тема 20.**

**ТЕХНІКИ ЗАНУРЕННЯ: СЕНСИБЕЛЬНІСТЬ,  
КІНЕМАТОГРАФІЗМ І ПІДЛОГА (Марія Титаренко) — 229**

1. Сенсибельність і проблема «стерильних» текстів 231
2. Ольфакторій: повертаємо ніс на місце 233
3. Смачного! Або що приховують трапези 234
4. Акустика в тексті: налаштовуємо еквалайзери 235
5. Краще раз побачити, але що і як? Трохи про кольоропис 236
6. Кінематографізм і підлога 237

**Тема 21.**

**САМОРЕДАГУВАННЯ (Галина Листвак) — 241**

1. Як фрагментарно й наскрізно перечитувати твір під час і після написання 243
2. Форми роботи з власним текстом під час редагування 246
3. Як позбутися авторської сліпоти 248
4. Технічні зауваги для роботи 249
5. Сервіси, які стануть у пригоді під час редагування 250

**Тема 22.**

**БЕТА-РІДЕРИ ТА ЇХНІ ПОРАДИ (Галина Листвак) — 255**

1. Де шукати бета-рідерів 258
2. Що запитувати в бета-рідерів 259
3. Чекліст саморедагування 260

**Тема 23.**

**МАЙЖЕ ФІНАЛ (Богдана Романцова) — 265**

1. Як завершити книжку 267
2. Катастрофа: як врятувати готовий текст, якщо «все погано» 270
3. Що робити з текстом після закінчення роботи 271

**Тема 24.**

**СИНОПСИС (Богдана Романцова) — 275**

1. Анотація vs синопсис 277
2. Хороший синопсис — який він 278
3. На що звертає увагу редактор видавництва під час розгляду рукопису 279
4. Кілька підказок наостанок 281

**Тема 25.**

**ЯК НАПИСАТИ РОМАН.**

**АБО ЗРИВАЄШ КВІТИ, АБО ЗБИРАЄШ КУЛІ (Марія Матіос) — 285**

1. Накопичення записок-думок 287
2. Спочатку була назва 288
3. «Тоді починаються мультики» 290
4. Стоп! Понад 2 млн. 100 тис. знаків 293

**Тема 26.**

**ОСОБЛИВОСТІ ЛІТЕРАТУРИ НОНФІКШН** (Ростислав Семків) · **295**

1. Найважливіше з інформації 297
2. «Історики» і «поети» 298
3. Що важить авторам нонфікшену 299
4. План має владу 300
5. Як писати нонфікшн 301

**Тема 27.**

**ЯК ПИСАТИ ЕСЕЇ** (Ірина Славінська) · **305**

1. Що таке есей 307
2. Художнє і публіцистичне 309
3. Есей як авторське висловлювання 310
4. Есей як розмова 310
5. Як зібрати книжку есеїв 311

**Тема 28.**

**МОТИВАЦІЯ І НАТХНЕННЯ** (Галина Вдовиченко) · **313**

1. Як налаштувати натхнення 315
2. Мотивація як спонукання до дії 319

**Тема 29.**

**ЯК ЧИТАТИ КНИЖКИ, КОЛИ ЇХ ХОЧЕТЬСЯ ПИСАТИ**

(Ганна Улюра) · **325**

1. Момент події 328
2. Фокус 331
3. Чужий текст 334

**Тема 30.**

**ЗНАТИ ЛІТЕРАТУРУ** (Сергій Жадан) · **339**