

OBSAH:

Úvod	5
Posluchač a umělecké dílo. — Muzikálnost	
Jak poslouchati hudbu	12
Užitková hudba: slavnostní, chrámová, taneční, šlágr, hudba populární a instruktivní. — Hudba umělecká: lidová, domácí, koncertní, rozhlasová. — Vnímání smyslové, náladové, aktivní. — Odborná průprava. — Dokonalé vnímání. — Vnímání opakované. — Vliv prostředí.	
Něco z hudební teorie	34
Melodie, rytmus, takt, tempo, harmonie, tónorod a tonina, konsonance a disonance, doprovod a polyfonie, dynamika, zabarvení (hudební nástroje), formy prosté, kontrast, gradace, formy cyklické.	
Možnosti hudebního vývoje	75
Vývojové možnosti, sloh, vývojové epochy, směry. — Moderní hudba.	

O „obsahu“ hudby 92

Hudební tóny, výtvar lidský. — Bezpojmo-
vost hudby. — Ideologický názor na hudbu.
— Tónomalba. — Symboly. — City. — Ná-
zev skladby. — Programní hudba.

Hudba, slovo, scéna IIII

Vokální hudba. — Melodram. — Opera. —
Reprodukce.