

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Дискурсивный анализ текста – новый вид интерпретации художественного произведения	4

А. С. Пушкин

«Евгений Онегин», «Пиковая дама»	
Новые прочтения: «Евгений Онегин»	11
«Пиковая Дама» Л. Улицкой как палимпсест пушкинской повести .	18

М. Ю. Лермонтов

Рецепция

Венгерская рецепция творчества Лермонтова на рубеже XX–XXI веков	44
«Демон», «Герой нашего времени»	
Мотивы «демонизма» в произведениях Пушкина и Лермонтова	66
«Сражения» и «войны» как формы «сочинительства» в «Герое нашего времени»	76

И. С. Тургенев

Рецепция

Рецепция творчества Тургенева в Венгрии (современные направления)	84
«Дневник лишнего человека»	
«Вода-мужчина» и «огонь-женщина». Становление субъекта письма в повести	95
«Первая любовь»	
Аксиологические аспекты повести Тургенева «Первая любовь»	115
Мотивы порабощения	123
Лицо как метафора дискурсивной трансформации	140
Тексты в тексте: поэтическая функция сочинений	148
Организация пространства: цветы, оранжерея, сад	159
Природные метафоры: птица и гроза	167

Л. Н. Толстой

«Семейное счастье»

Женское письмо и женская свобода	177
«Тургеневский» роман Толстого «Семейное счастье» (часть 1)	186
Изменение иерархии ценностей во второй части романа	193

«Смерть Ивана Ильича»

История и жизнь индивидуального человека	201
Метафоризация вражды полов	210
«Бунт вещей»	222

«Крейцерова соната»

Мотивы ревности в «Песни торжествующей любви» Тургенева и в «Крейцеровой сонате» Толстого	230
Оформление рассказа Позднышева: суд и пища	246
Ревность и любовь	254
Музыка и слово	268
Функция поезда в постановке убийства	286

А. П. Чехов

Рецепция

Современное венгерское чеховедение. Краткий обзор	299
---	-----

«Спать хочется»

Вещи, знаки и грезы в рассказе Чехова «Спать хочется»	311
---	-----

«Палата № 6»

Сопоставление главных героев повести	331
Система персонажей в повести Чехова «Палата № 6»	342

«Чайка»

Чайка. Пьеса Чехова	352
Чайка. Перезагрузка (в прочтении Бориса Акунина: «Из чайки чучело»)	362
Проблема контаминации жанров в пьесе Б. Акунина «Чайка»	377

Литература XX–XXI веков

Метафоризация и жанр рассказа в «Драконе» Замятина	386
Жанровое своеобразие и семантические инновации в «Записках психопата» Вен. Ерофеева	396
О военной прозе Арсена Титова: войны и миры	421
Библиография	431